

# Dovan-Na

Spécialement commandée pour les 100 ans de  
l'Espérance Douvainoise,  
(Orchestre d'Harmonie de Douvaine)

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie & Ensemble de  
musique actuelle & Chœur d'enfants

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Trombone basse  
Euphonium en Ut et Sib  
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Fa et Sol  
Voix 1 *(Optionelle)*  
Voix 2 *(Optionelle)*  
Timbales  
Glockenspiel  
Cymbales  
Percussions  
Piano *(Optionel)*  
Guitare électrique *(Optionelle)*  
Basse électrique *(Optionelle)*  
Batterie

## Niveau : Fin 2e Cycle

Lors d'une conversation, Christophe Depierre, directeur de l'Espérance Douvaine, me demande de composer une pièce pour l'anniversaire de l'orchestre qu'il dirige, basé dans le Chablais, en Haute-Savoie. Avec un cahier des charges bien précis, Christophe, grand saxophoniste de jazz, me donne quelques pistes d'écriture (je pense que vous trouverez ses influences !) et la pièce naît !

Voici donc une nouvelle composition originale, qui a été créée en décembre 2022 à Douvaine, pour les 100 ans de l'Espérance Douvaine (orchestre d'harmonie de Douvaine):

« Dovàn-nà » pour orchestre d'harmonie, section rythmique (optionnelle), chœur d'enfants et piano (optionnel).

La pièce se divise en 5 mouvements:

1- introduction rapide et énergique présentant le thème principal par l'orchestre

2- première intervention du chœur d'enfant\*

3- mouvement Rock-Funk (ad lib), seulement possible avec une section rythmique, dans laquelle seront introduits des moments d'improvisation (chorus) - (mesures 157-231, ad lib)

4- deuxième mouvement mettant en valeur le chœur d'enfant\*

5- retour du thème principal avec final explosif

\* ces deux mouvements peuvent s'interpréter sans chœur d'enfant ni piano (le chœur et le piano sont néanmoins indissociable si vous faites avec chœur d'enfants)

Cette pièce est donc possible en différentes versions selon l'effectif que vous avez à disposition (de l'orchestre d'harmonie simple à l'effectif le plus complet)

Dovàn-nà: Douvaine en franco-provençal

Texte illustrant le blason de Douvaine:

D'une tête de loup de couleur rouge au centre sur un fond couleur or

D'ondes d'argent en pointe, chaussé d'azur

Chargé à dextre (droite) d'un raisin d'or et d'une gerbe de blé d'or également à senestre (gauche)

Sur le dessus, un cimier soleil d'or.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous le direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Dovan-Na

Spécialement commandée pour les 100 ans de l'Espérance Douvainoise,  
(Orchestre d'Harmonie de Douvaine)

Grégory Frelat

Vivace (♩. = 135)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2-3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1-2, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1-2, Trombone basse, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Voix 1-2, Timbales, Glockenspiel, Cymbales, Percussions, Piano, Guitare électrique, Basse électrique, and Batterie. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*, and articulation like accents and slurs. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

This page of a musical score includes parts for the following instruments and voices:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1 (Flute 1)
- Htb. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. B (Clarinet Bass)
- S. A. 1 (Soprano A 1)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- Cr. 1 (Cornet 1)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. B. (Trombone Bass)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- V. 1 (Violin 1)
- Timb. (Timpani)
- Glock. (Glockenspiel)
- Cymb. (Cymbal)
- Perc. (Percussion)
- P. (Piano)
- Gtr. E (Guitar Electric)
- Bas. (Bass)
- Bat. (Bass Drum)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mp*), articulation (e.g., *tr*), and performance instructions (e.g., *4* for quadruplets). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

19

This musical score page contains measures 19 through 28. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting measure 19 with a sixteenth-note melody.
- Fl. 1**: First flute, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Htb.**: Horns, playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.**: Bassoon, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Cl. 1**: Clarinet 1, playing a sixteenth-note melody.
- Cl. 2**: Clarinet 2, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing a sixteenth-note accompaniment.
- S. A. 1**: Soprano A 1, playing a sixteenth-note accompaniment.
- S. T.**: Soprano Tenor, playing a sixteenth-note accompaniment.
- S. B.**: Soprano Bass, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Trp. 1**: Trumpet 1, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Trp. 2**: Trumpet 2, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Cr. 1**: Cornet 1, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Trb. 1**: Trombone 1, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Trb. B.**: Trombone Bass, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Euph.**: Euphonium, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Tb.**: Tuba, playing a sixteenth-note accompaniment.
- V. 1**: Violin 1, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Timb.**: Timpani, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Glock.**: Glockenspiel, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Cymb.**: Cymbals, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Perc.**: Percussion, playing a sixteenth-note accompaniment.
- P.**: Piano, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Gtr. E.**: Electric Guitar, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Bas.**: Bass, playing a sixteenth-note accompaniment.
- Bat.**: Baton, playing a sixteenth-note accompaniment.

Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'a2' for alternate fingerings). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

30 35

Picc. *cresc. tr.*

Fl. 1 *cresc. tr.*

Htb. *cresc. f*

Bsn. *cresc. f*

Cl. 1 *cresc. f a2*

Cl. 2 *cresc. f a2*

Cl. B *cresc. f a2*

S. A. 1 *cresc. f*

S. T. *cresc. f*

S. B. *cresc. f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f a2*

Cr. 1 *f*

Trb. 1 *cresc. f*

Trb. B. *cresc. f*

Euph. *f*

Tb. *cresc. f*

V. 1 *cresc. f*

Timb. *f*

Glock. *cresc. c. frap. f c. c.*

Cymb. *f*

Perc. *f*

P. *cresc. f*

Gtr. E *f*

Bas. *cresc. f*

Bat. *f*

*WWW.PROFS-EDITION.COM*

39

Picc.

Fl. 1

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1

Trb. B.

Euph.

Tb.

V. 1

Timb.

Glock.

Cymb.

Perc.

P.

Gtr. E

Bas.

Bat.

www.profs-edition.com





65

Musical score for various instruments including Picc., Fl. 1, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B, S. A. 1, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2, Cr. 1, Trb. 1, Trb. B., Euph., Tb., V. 1, Timb., Glock., Cymb., Perc., P., Gtr. E, Bas., and Bat. The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*, and performance instructions like *c. frap.* and *f*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

73

Picc.

Fl. 1

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1

Trb. B.

Euph.

Tb.

V. 1

Timb.

Glock.

Cymb.

Perc.

P.

Gtr. E

Bas.

Bat.

dim.

mp

tr

a2

4

4

www.profs-edition.com



89

Picc. *mf* *cresc.* *tr*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *tr*

Htb. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *cresc.*

Cl. B *mf* *cresc.*

S. A. 1 *mf* *cresc.*

S. T. *mf* *cresc.*

S. B. *mf* *cresc.*

Trp. 1 *mf* *cresc.*

Trp. 2 *mf* *cresc.*

Cr. 1 *mf* *cresc.*

Trb. 1 *mf* *cresc.*

Trb. B. *mf* *cresc.*

Euph. *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

V. 1

Timb. *mf* *cresc.*

Glock. *mf* *cresc.*

Cymb. *mf* *c. susp.* *mp*

Perc. *mf* *cresc.* 2

P.

Gtr. E *mf* *cresc.*

Bas. *mf* *cresc.*

Bat. *mf* *cresc.* 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

Musical score for orchestra and voices, page 14, rehearsal mark 97. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B, S. A. 1, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2, Cr. 1, Trb. 1, Trb. B., Euph., Tb., V. 1, Timb., Glock., Cymb., Perc., P., Gtr. E, Bas., and Bat. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

105

Picc. *fp* *cresc.* *f* //

Fl. 1 *fp* *cresc.* *f* //

Htb. *fp* *cresc.* *f* //

Bsn. *fp* *cresc.* *f* //

Cl. 1 *fp* *cresc.* *f* //

Cl. 2 *fp* *cresc.* *f* //

Cl. B *fp* *cresc.* *f* //

S. A. 1 *a2* *fp* *cresc.* *f* //

S. T. *fp* *cresc.* *f* //

S. B. *fp* *cresc.* *f* //

Trp. 1 *fp* *cresc.* *f* //

Trp. 2 *fp* *cresc.* *f* //

Cr. 1 *fp* *a2* *cresc.* *a2* *f* //

Trb. 1 *fp* *cresc.* *f* //

Trb. B. *fp* *cresc.* *f* //

Euph. *fp* *cresc.* *f* //

Tb. *fp* *cresc.* *f* //

V. 1 *fp* *cresc.* *f* //

Timb. *fp* *cresc.* *f* //

Glock. *p* *cresc.* *f* //

Cymb. *mp* *c. susp.* //

Perc. *f* *fp* *cresc.* *f* //

P. *p* *cresc.* *f* //

Gr. E *fp* *cresc.* *f* //

Bas. *f* *fp* *cresc.* *f* //

Bat. *f* *fp* *cresc.* *f* //

WWW.PROFS-EDITION.COM

115 Andante ♩ = 82

rit.

Picc. *a2* *mp* *p*

Fl. 1 *mp* *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1

S. T.

S. B.

115 Andante ♩ = 82

rit.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. B. *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

V. 1

Timb. *p*

Glock. *mp* *p* *xyl.*

Cymb. *p*

Perc.

P.

Gr. E

Bas.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

124

*a tempo*

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

124

*a tempo*

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1 *mp*

Trb. B. *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

V. 1 *mp*

Timb. *mp*

Glock. *mp*

Cymb. *p*

Perc. *mp*

P.

Gtr. E *mp*

Bas. *mp*

Bat. *mp*

D'or à une tête de loup. D'or à

WWW.PROFS-EDITION.COM



141

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

141

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

V. 1 *mf*

Timb. *mf*

Glock. *mf*

Cymb. *mf*

Perc. *mf*

P. *mf*

Gtr. E *mf*

Bas. *mf*

Bat. *mf*

D'or à une tête de loup, d'or à une tête de loup. Ac - com -

G<sup>5</sup> (overdrive ou disto) D<sup>5</sup> A<sup>5</sup> G<sup>5</sup> D<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

149

Picc. *mf*

Fl. 1

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2 *a2*

Cr. 1

Trb. 1 *a2*

Trb. B.

Euph.

Tb.

V. 1

pa - gnée d'une poin - te du lac d'ar - gent, d'u - ne pointe d'un lac on - dé d'ar - gent.

Timb.

Glock.

Cymb. *p* 12

Perc. *p* 12

P.

Gtr. E

Bas.

Bat.

**157** Funk Rock  
(ad lib si section rythmique) ♩ = 112

Picc.

Fl. 1

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. T.

S. B.

**157** Funk Rock  
(ad lib si section rythmique) ♩ = 112

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Trb. 1

Trb. B.

Euph.

Tb.

V. 1

Timb.

Glock.

Cymb.

Perc.

P. Heavy Metal Organ  
*mf*

Gtr. E (avec delay) *mf*

Bas.

Bat. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM





173

Chorus

Picc.  
Fl. 1  
Htb.  
Bsn.

Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. B

S. A. 1  
S. T.  
S. B.

173

Chorus

Trp. 1  
Trp. 2  
Cr. 1

Trb. 1  
Trb. B.  
Euph.  
Tb.

V. 1

Timb.

Glock.

Cymb.

Perc.

P.  
E7 G7 A7 E7 G7 A7

Gr. E  
Bas.

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

181

Picc. Fl. 1 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. B S. A. 1 S. T. S. B.

181

Trp. 1 Trp. 2 Cr. 1 Trb. 1 Trb. B. Euph. Tb. V. 1 Timb. Glock. Cymb. Perc. P. Gtr. E. Bas. Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM



à mon ami Christophe Depierre ainsi qu'à tous les musiciens de ce bel orchestre !

Clarinette 1

# Dovan-Na

en Sib

Spécialement commandée pour les 100 ans de l'Espérance Douvainoise,

(Orchestre d'Harmonie de Douvaine)

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 135)

17

19

*f*

*mp*

35

*cresc.*

*f*

51

*mf*

65

*cresc.*

*f*

*dim.*

*mp*

81

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

à mon ami Christophe Depierre ainsi qu'à tous les musiciens de ce bel orchestre !

Trompette 1

# Dovan-Na

en Sib

Spécialement commandée pour les 100 ans de l'Espérance Douvaine,

(Orchestre d'Harmonie de Douvaine)

Grégory Frelat

Vivace (♩. = 135)

2

*mf*

19

5

*mf*

4

3

35

2

*f*

*f*

51

*mf*

65

*cresc.*

*f*

81

*dim.* *mp*

*cresc.* *mf*