

E Viva España

Traditionnel Espagnol
Arr : Marc André

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Le paso doble est une marche à deux temps, initialement composée pour servir d'accompagnement aux corridas. Jouée en tribune aux moments « calmes » de celles-ci, notamment pour l'entrée en scène du taureau pendant le paseo -moment où le toréador et la bête se jaugent- et avant l'estocade finale, cette danse est censée illustrer le combat imaginaire du toréador -l'homme, ou le cavalier- avec le taureau -la femme ou cavalière- ce qui explique par exemple les attitudes machistes de l'homme et les grandes robes rouges de la femme... Le mouvement de danse est celui d'une simple marche, à 2 temps. "E viva España" est probablement le plus connu d'entre les pasos de ce côté ci des Pyrénées, notamment grâce à la version française de Georgette PLANA.

Dans cet arrangement pour quatuor, les musiciens auront le plaisir de s'adonner à l'interprétation du répertoire traditionnel espagnol: il faudra s'attacher à trouver le phrasé "typique" à donner au thème, et travailler la couleur si particulière des gammes homonymes, le couplet mystérieux en do mineur aboutissant sur un refrain enjoué dans le ton de do Majeur. Le tout permettra de trouver la patte stylistique si caractéristique de cette marche dansante...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

E Viva España

Traditionnel Espagnol

Arr : Marc André

♩ = 120

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

f *mp* *mp* *p*

7

I

II

III

IV

mp *mp* *mf*

15

I

II

III

IV

23

Musical score for measures 23-30. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with accents.

31

Musical score for measures 31-40. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A box around the number 31 indicates a first ending. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with accents.

41

Musical score for measures 41-50. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with accents.

www.profs-edition.com

Partie I
Flûte

E Viva España

Traditionnel Espagnol
Arr : Marc André

$\text{♩} = 120$

f *mp*

7

mp

f *f* *f*

31

1.

mp

2.

69

f *ff*