

# Echappée à cheval

Divertissement pour Cornet No 2

Christian Méchin

**Cornet à pistons & Piano**

Conducteur Cornet en Sib Piano
--------------------------------------

## Niveau : Fin 1er Cycle

Trois pièces pour cornet à pistons et piano (*Le Kiosque à Pistons*, *Echappée à cheval*, *Vous avez dit pentatonique ?*), conçues comme un voyage musical à travers différents styles et ambiances, destinées aux élèves de fin de premier cycle.

Le cornet à pistons, grâce à sa souplesse d'émission et sa prise en main aisée, est un instrument idéal pour l'apprentissage. Sa sonorité chaleureuse et expressive en fait également un choix privilégié pour affiner l'interprétation et développer la musicalité. À travers ces trois pièces, les élèves pourront explorer la richesse sonore et les multiples facettes de cet instrument.

Cette pièce propose une chevauchée imaginaire à travers la campagne. Après une introduction empreinte de mystère, le mouvement s'installe dès la mesure 6, évoquant le galop d'un cheval (rythme caractéristique des deux doubles/croche). À la mesure 20, le cornet déploie un chant lyrique, véritable ode aux grands espaces, tandis que le piano maintient l'élan du galop, qui reprend toute sa vigueur dès la mesure 34. L'alternance entre passages mélodiques et rythmiques confère à cette pièce une dynamique vivante et contrastée.

## Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

# Echappée à cheval

Divertissement pour Cornet No 2

Christian Méchin

♩ = 75 rall.

Cornet en Sib

*mf espress.*

Piano

*mf*

5 6 ♩ = 80

*mp*

*mp*

9

*f*

*f*

12 14

15

*mf legato*

*mp*

This system contains measures 15, 16, and 17. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest in measure 15, followed by a quarter rest and a sixteenth rest in measure 16, then a melodic line starting in measure 17. The lower staff (grand staff) features a continuous accompaniment. Dynamics include *mf legato* for the upper staff and *mp* for the piano accompaniment.

18

20

*mp*

*f*

*mp*

*f*

This system contains measures 18, 19, 20, and 21. Measure 20 is boxed. The upper staff has a melodic line with accents and dynamics *mp* and *f*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *mp* and *f*.

22

*f*

*tr*

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in measure 25. The lower staff provides a piano accompaniment.

26

This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Cornet en Sib

# Echappée à cheval

Divertissement pour Cornet No 2

Christian M...

$\text{♩} = 75$  *rall.*

*mf espress.*

6  $\text{♩} = 80$

*mp*

*f*

14

*mf legato*

20

*f*

*tr*  
*mp*

*mp*

34

*mp cantabile*

*mp cantabile*

*mp cantabile*

www.profs-edition.com