

Echauffement sur 18 gammes

*Exercice d'ensemble
sur les gammes des tons majeurs et mineurs
les plus usités*

Georges Besançon

Ad. : Joël Izaguirre

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er-2er Cycle

Georges Besançon, 1862-1933, fut le chef de musique du 74^e régiment d'infanterie. En 1913 il publie un Cours classique et gradué d'ensemble instrumental sur des chorals et autres oeuvres classiques pour harmonie et fanfare. Ce cours débute par un échauffement sur 18 gammes présenté ici pour ensemble variable. Il peut être exécuté par n'importe quel ensemble, du quatuor à cordes à une harmonie complète.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et vient de le quitter en juin 2022 pour se reposer un peu. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il a occupé jusqu'en 2023. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Echauffement sur 18 gammes

Exercice d'ensemble
sur les gammes des tons majeurs et mineurs les
plus usités

Georges Besançon
Ad. : Joël Izaguirre

MAJEUR

27 MAJEUR

24

I
II
III
IV

31

I
II
III
IV

39 Mineur

39

I
II
III
IV

46

I
II
III
IV

Echauffement sur 18 gammes

Exercice d'ensemble
sur les gammes des tons majeurs et mineurs les
plus usités

Georges Besançon
Ad. : Joël Izaguirre

MAJEUR

