

Ederlezi

Traditionnel des balkans

Arr : Pierre Pichaud

Instrumentation : Fanfare

Conducteur
Clarinette en Sib
Trompette en Sib
Saxophone ténor
Trombone
Tuba
Cloche Tambourin
Cloche Mambo
Tambourin
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Ederlezi est une chanson (dont la paternité est controversée) tzigane traditionnellement chantée le jour de la fête de la Saint-Georges (Ederlezi) dans les Balkans, parfois attribuée à Goran Bregović. Le succès de cette chanson aussi bien parmi les communautés Roms des Balkans que dans d'autres pays fut à l'époque[Laquelle ?] une surprise. Cette chanson a depuis fait l'objet de plusieurs reprises (Boban Marković Orkestar, Ysa Ferrer, Amina, Norig, Emel Mathlouthi, etc

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

Ederlezi

Traditionnel des balkans

Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Saxophone ténor, Trombone, Tuba, Cloche Tambourin, and Batterie. The second system includes parts for Cl., Trp., S.T., Trb., Tb., Cl. Tb., and Bat. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a tempo marking of Moderato (♩ = 108). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. A '4' is written above the first measure of the second system. The word 'Cloche' is written above the Glockenspiel part in the first system.

Ederlezi

Traditionnel des balkans
Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

Musical score for Clarinet in B-flat, Ederlezi, first page. The score is in 4/4 time and G major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is Moderato (♩ = 108). The first staff contains measures 1-8, with a triplet of eighth notes in measure 3. The second staff contains measures 9-16, with a triplet of eighth notes in measure 10. The third staff contains measures 17-27, with a 4-measure rest in measure 17, a first ending bracket over measures 25-26, and a second ending bracket over measures 27-28. The fourth staff contains measures 29-36, with a triplet of eighth notes in measure 30 and another triplet in measure 33. The fifth staff contains measures 37-44, with a first ending bracket over measures 37-38 labeled '1.2.3. (en accélérant)', a 4-measure rest in measure 39, a second ending bracket over measures 41-42, and a final measure with a fermata.

© Profs-Edition - 2015 - PE0685

Ederlezi

Traditionnel des balkans
Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

Musical score for Clarinet in B-flat, Ederlezi, second page. This page is a duplicate of the first page, containing the same musical notation for measures 1-44. It includes the same tempo, key signature, time signature, and structural elements such as rests, triplets, and first/second endings.

© Profs-Edition - 2015 - PE0685