

El noi de la mare

Traditionnel Catalan

Arr : Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano
Batterie

Niveau : 1er-2e Cycle

El Noi de la Mare (L'Enfant de la Mère) semble avoir été dans un premier temps une berceuse traditionnelle Catalane ou une chanson pour enfant avant de devenir un chant de Noël régulièrement interprété par de nombreuses chorales. D'auteur anonyme et d'origine incertaine, plusieurs versions coexistent.

Cet arrangement est imaginé pour un ensemble de fin de 1er cycle/début de 2ème cycle. La métrique est ternaire et on croise de nombreuses sicilienne tout au long de cette pièce. La tonalité est en Sib Majeur. Le morceau débute avec peu de musiciens et avec une harmonie réduite puis évolue vers un tutti sonore et dynamique. Enfin, on revient sur une partie plus calme pour clore la pièce.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

El noi de la mare

Traditionnel Catalan
Arr : Jean-François Pauléat

♩ = 69

The musical score is arranged in two systems. The first system includes five string parts (Partie I to V), piano, and drums. The second system continues with the same parts, starting at measure 6. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 69. The first system features a forte (*f*) dynamic for the first string part and mezzo-forte (*mf*) for the drums. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic for the first string part and piano (*p*) for the drums. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I *f*

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano

Batterie *mf* toms 4

I *mp*

II

III

IV

V

P.

Bat. *p*

4

13

I

II

III *f*

IV *mf*

V

P. *mf*

Bat. *mf*

==

I

II

III *mp*

IV *mp*

V

P. *p*

Bat. *p*

25

Musical score for measures 25-30. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P., and Bat. Dynamics include *f*, *mf*, and a 4-measure rest for the baton.

31

Musical score for measures 31-36. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P., and Bat. Dynamics include *mp* and *p*.

Partie I
Flûte

El noi de la mare

Traditionnel Catalan
Arr : Jean-François Pauléat

♩. = 69

