

L'Eléphant

Le carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano (optionnel)

Piano (petite main)

Niveau : 1er-2e Cycle

Bien que Camille Saint-Saëns n'appréciait guère être ramené constamment au Carnaval des animaux, cette suite est devenue un classique de son vivant. L'Éléphant est certainement un des mouvements le plus représentatif.

Il est ici arrangé pour ensemble variable. L'écriture a été simplifiée passant de 3/8 à 3/4. Certaines parties sont très simples (partie IV) et pourront être jouées par des élèves de 1er cycle et d'autres, comme la partie V (mélodie) devront être jouées par des élèves de milieu-fin de 2e Cycle.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

L'Eléphant

Le carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns
Ad. : David Louis

Allegretto pomposo

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

The first system of the musical score consists of five staves, labeled Partie I through Partie V. Each staff begins with a treble clef (Parties I-III) or a bass clef (Parties IV-V), a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation shows rhythmic patterns of quarter notes and rests, with some notes beamed together.

5

I

II

III

IV

V

f marcato

The second system of the musical score starts at measure 5, indicated by a box containing the number 5. It continues with five staves (I-V). The dynamics are marked *f marcato* (forte marcato). The notation is more complex, featuring eighth notes, sixteenth notes, and various rests. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

13

I

II

III

IV

V

The third system of the musical score starts at measure 13, indicated by a box containing the number 13. It continues with five staves (I-V). The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents. The red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is also present here.

Partie I
Flûte

L'Eléphant

Le carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns
Ad. : David Louis

Allegretto pomposo

5

mf

13

21

mp

29

37

mf

45

f