

Emphases

Nicolas Jarrige

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Timbales
Batterie
Percussion 1-2-3

Niveau : 2e Cycle

La pièce « Emphases » a été commandée à Nicolas Jarrige en 2013 par les harmonies « Alsatia » de Oderen et « Orphéenne » de Fellingring (Haut-Rhin) pour célébrer les 25 ans de l'harmonie « Le monde Musical » de Villers sur Coudun (Oise) avec laquelle ils sont jumelés. Les musiciens des trois sociétés de musique sont très proches et se voient régulièrement pour des week-ends en communs où la musique est bien entendu présente sous forme de concerts, mais aussi de grands moments de convivialité. C'est ces moments de joie et de fête que le compositeur a voulu transcrire à travers une pièce pleine de joie et de clins d'œil.

La première partie de la pièce évoque le voyage et la joie de se retrouver. Une fanfare éclatante ouvre la pièce, suivit d'une marche au caractère joyeux et enjoué.

Après un long voyage et ces retrouvailles tant attendues, il est temps de se reposer. La partie centrale est une berceuse câline, dans laquelle Nicolas Jarrige utilise deux thèmes traditionnels, chers aux deux régions qui se rencontrent : « D'r Hans em Schnokaloch » pour l'Alsace et « Le P'tit Quinquin » pour la Picardie. Les deux mélodies se mélangent pour n'en faire plus qu'une. Un élan de ferveur conclut ce mouvement lent.

La dernière partie débute sur un mouvement mélodique étrange et mystérieux commençant dans le grave de l'orchestre et se propageant aux voix médiums et aigues. Les préparatifs du concert vont bon train, la scène et les éclairages se mettent en place. Puis les musiciens entrent en scène et le concert peut commencer. Un thème ternaire au caractère celtique et entraînant, alternant avec une partie plus rock, se conjuguent dans une atmosphère volontaire et joyeuse. Tous les musiciens se donnent au maximum dans une énergie communicative. Le final est majestueux, la fanfare revient et conclue avec emphase cette épopée alsaco-picarde dans un feu d'artifices d'accords puissants et de percussions éclatantes !

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte.

C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie "Drum School Lajudie" de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme "d'aptitudes pédagogiques et scéniques". Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières œuvres pour orchestre d'harmonie.

En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

Emphases

Avec esprit et fierté ! (♩ = 108)

Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 en Sib
Trompette 2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1
Trombone 2
Trombone basse
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Timbales
Batterie
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

SD
Xyl
Crash sus.
Concert B.D.

© Profs-Edition - 2018 - PE01002

19

Picc. *f* *ff* *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff* *f* *ff*

Htb. *f* *ff* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff* *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Cl. 2-3 *f* *ff* *f* *ff*

Cl. B *f* *ff* *f* *ff*

S. A. 1 (play) *f* *ff* *f* *ff*

S. A. 2 (play) *f* *ff* *f* *ff*

S. T. *f* *ff* *f* *ff*

S. B. *f* *ff* *f* *ff*

19

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. B. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *ff* *f* *ff*

Bat. *ff* *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 *ff* *mf* *ff*

Perc. 3 *ff* *f* *ff*

Fl. Tom

WWW.PROFS-EDITION.COM

Légerement plus allant (♩ = 112)

39

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Légerement plus allant (♩ = 112)

39

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Bat. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

www.profs-edition.com

55

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

55

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb. *mf*

Timb.

Bat. *mp*

Perc. 1 *mf* Glsp

Perc. 2

Perc. 3

69 71

Picc. *ff* *tr*

Fl. 1 *ff* *tr*

Fl. 2 *ff* *tr*

Htb. *ff* *tr*

Bsn. *ff* *tr*

Cl. 1 *ff* *tr*

Cl. 2-3 *ff* *tr* 1. a2

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff* *tr*

S. A. 2 *ff* *tr*

S. T. *ff* *tr*

S. B. *ff* *tr*

Trp. 1 *ff* *tr*

Trp. 2-3 *ff* *tr* a2

Cr. 1-2 *ff* *tr* a2

Trb. 1 *ff* *tr*

Trb. 2 *ff* *tr*

Trb. B. *ff* *tr*

Euph. *ff* *tr*

Tb. *ff* *tr*

Timb. *ff*

Bat. *ff* 4

Perc. 1 *ff* *tr* Xyl Cymb. frappées 3

Perc. 2 *ff* 4

Perc. 3 *ff* 4

WWW.PROFS-EDITION.COM

83

87

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This page of a musical score, numbered 11, contains the following parts and dynamics:

- Picc.**: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *ff* (fortissimo) in the second system.
- Fl. 1**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Fl. 2**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Htb.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Bsn.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Cl. 1**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Cl. 2-3**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Cl. B**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- S. A. 1**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- S. A. 2**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- S. T.**: *mf* in the first system, *mf* in the third system.
- S. B.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Trp. 1**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Trp. 2-3**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Cr. 1-2**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Trb. 1**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Trb. 2**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Trb. B.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Euph.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system, *mf* in the third system.
- Tb.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Timb.**: *mf* in the third system.
- Bat.**: *mf* in the first system, *ff* in the second system.
- Perc. 1**: *ff* in the second system.
- Perc. 2**: *ff* in the second system.
- Perc. 3**: *ff* in the second system.

103

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T.

S. B. *mf*

103

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb. *mf*

Timb.

Bat. *mp*

Perc. 1 *mf* Glsp

Perc. 2

Perc. 3

127

Berceuse ♩ = 76

133

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Htb. Bsn.

Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. B.

S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B.

Berceuse ♩ = 76

133

Trp. 1 Trp. 2-3 Cr. 1-2

Trb. 1 Trb. 2 Trb. B. Euph. Tbn.

Timb.

Bat.

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

145

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *sempre p*

Trp. 1 *mute*
p

Trp. 2-3 *mute*
p

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. B. *p*

Euph. *sempre p*

Tb. *sempre p*

Timb. *f*

Bat. *ff*
Fill

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

151 **Large** ♩ = 76

Instrumentation: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B, S. A. 1, S. A. 2, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1-2, Trb. 1, Trb. 2, Trb. B., Euph., Tb., Timb., Bat., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3.

Performance Instructions: *f*, *mf legato*, *open*, *ff*, *mf*, *Ride*, *Triangle*, *mf*.

Watermark: www.profs-edition.com

155

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

mute

f

2

2

8

++

+ +

+ +

+ +

160

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mf* *mf* *mf*

Bsn.

Cl. 1 *>mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

160

Trp. 1 *a2 mute* *mf* *mf* *mf*

Trp. 2-3 *mf* *mf*

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Bat.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp* 4

164

Picc. *rit.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *mf*

Bsn. *p* *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *p* *pp*

S. A. 1 *p* *pp*

S. A. 2 *p* *pp*

S. T. *p* *pp*

S. B. *p* *pp*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph. *mp* *p*

Tb. *p* *pp*

Timb. *p* *pp*

Bat.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

www.profs-edition.com

Allegro Misterioso ♩ = 120

169

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. B S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B.

Allegro Misterioso ♩ = 120

169

Trp. 1 Trp. 2-3 Cr. 1-2 Trb. 1 Trb. 2 Trb. B. Euph. Tb. Timb. Bat. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

176

Picc. - Fl. 1 - Fl. 2 - Htb. - Bsn. - Cl. 1 - Cl. 2-3 - Cl. B. - S. A. 1 - S. A. 2 - S. T. - S. B.

p *mf* *mp*

Trp. 1 - Trp. 2-3 - Cr. 1-2 - Trb. 1 - Trb. 2 - Trb. B. - Euph. - Tb. - Timb. - Bat. - Perc. 1 - Perc. 2 - Perc. 3

mf *mp* *open* *open* *mf* *f* *p* *mf* *f*

182

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Htb. *mf* *f* *ff*

Bsn. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *f* *ff*

Cl. 2-3 *mf* *f* *ff*

Cl. B *mf* *f* *ff*

S. A. 1 *mf* *f* *ff*

S. A. 2 *mf* *f* *ff*

S. T. *mf* *f* *ff*

S. B. *mf* *f* *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *ff*

Trp. 2-3 *mf* *f* *ff*

Cr. 1-2 *f* *ff*

Trb. 1 *f* *ff*

Trb. 2 *f* *ff*

Trb. B. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Timb. *ff*

Bat. *ff*

Perc. 1 *ff* Cymb. frappées

Perc. 2 *f* Crash sus. *f* *ff*

Perc. 3 *ff*

Rave marine ♩ = 120

187

Picc.

Cl. 1

S. A. 1

Rave marine ♩ = 120

187

Trp. 1

Trb. 1

Timb.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

205

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff*

S. A. 2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

205

Trp. 1 *ff*
a2

Trp. 2-3 *ff*
a2

Cr. 1-2 *ff*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb.

Bat. HH *ff*

Perc. 1 *ff*
Glsp

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*
Cow bell

4

4

4 8

213

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

12

www.profs-edition.com

Emphases

Nicolas Jarrige

Avec esprit et fierté ! (♩ = 108)

17 19 39

f *f* *ff*³ *mf*

39 Légèrement plus allant (♩ = 112)

55 71 87

ff *mf* *ff* *mf*

103

ff

119 **Tempo primo** (♩ = 108) *rit.* **Berceuse** ♩ = 76 133

4 4 6 9

143

p *mf*

Large ♩ = 76

151

f

6

160

mf

p

169 Allegro Misterioso ♩ = 120

5

Musical score for measures 169-186. The piece is in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of three staves. Measure 169 starts with a dynamic of *pp*. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties. Measure 178 is marked with a dynamic of *mp*. Measure 186 ends with a dynamic of *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

187 Rave marine ♩ = 120

8

Musical score for measures 187-223. The piece is in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (Bb, Eb). The score consists of six staves. Measure 187 starts with a dynamic of *ff*. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and ties. Measure 197 is marked with a dynamic of *mf*. Measure 205 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 223 is marked with a dynamic of *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Emphases

Avec esprit et fierté ! (♩ = 108)

Musical score for the first section, measures 1-38. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamics *f* and *ff*. It includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Measure numbers 6, 7, and 19 are indicated in boxes. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Légèrement plus allant (♩ = 112)

Musical score for the second section, measures 39-118. It features a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with dynamics *mf* and *ff*. It includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Measure numbers 39, 55, 71, 87, and 103 are indicated in boxes. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

119 Tempo primo (♩ = 108) rit.

Berceuse ♩ = 76

Musical score for the final section, measures 119-125. It features a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with dynamics *ff*. It includes various rhythmic patterns such as sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Measure numbers 4, 4, and 6 are indicated in boxes. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

133 10 143 4 mute
p

151 open Large ♩ = 76
mf legato

160 mute
mf

mf

169 Allegro Misterioso ♩ = 120 178 3 open
mp *mf*

f *ff*

187 Rave marine ♩ = 120
mf

mf

197

mf