

3 Equales

Yves Bouillot

Trio de Trombones

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

Niveau : 2e Cycle

Beethoven et Bruckner ont initié le genre de l' "équale", du latin : voces æquales, voix ou parties égales. Il s'agit d'une pièce pour voix ou instruments égaux. Au XVIIIe siècle, l'équale s'est imposée comme un terme générique pour des pièces courtes, avec des accords, destinées à des chœurs de trombones, généralement des quatuors ou des trios.

Les æquales étaient traditionnellement utilisées en Autriche pour commémorer les morts. Elles étaient jouées le lendemain du jour de la Toussaint et la veille au soir. Elles étaient également jouées lors de funérailles. La première équale est écrite en Mib mineur, ton particulièrement lugubre, mais rehausse par la sonorité riche du trombone. La deuxième est en do mineur, et la troisième résonne sur un Mib majeur résolument majestueux. Il faut bien veiller à l'équilibre entre les voix. Il peut être conseillé de jouer ces pièces dans des églises ou des lieux qui résonnent, afin de donner toute leur dimension aux harmonies.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

3 Equales

Yves Bouillot

EQUALE N° 1

Lento ma non troppo (♩ = 66)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

f *mf*

7

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

f *mf*

14

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

f *mf*

21

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

pp

3 Equales

Yves Bouillot

EQUALE N° 1

Lento ma non troppo (♩ = 66)

Musical staff 1-6: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 1-6. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-6). Includes slurs and accents.

Musical staff 7-14: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 7-14. Dynamics: *f* (measures 7-10), *mf* (measures 11-14). Includes slurs and accents.

Musical staff 15-20: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 15-20. Dynamics: *f* (measures 15-18), *mf* (measures 19-20). Includes slurs and accents.

Musical staff 21-26: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 21-26. Dynamics: *pp* (measures 21-26). Includes slurs and accents.

EQUALE N° 2

Moderato (♩ = 72)

Yves Bouillot

Musical staff 27-34: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 27-34. Dynamics: *p* (measures 27-30), *f* (measures 31-34). Includes slurs and accents.

Musical staff 35-41: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 35-41. Dynamics: *p* (measures 35-41). Includes slurs and accents.

Musical staff 42-46: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 42-46. Dynamics: *p* (measures 42-46). Includes slurs and accents.

Musical staff 47-52: Bass clef, C major key signature, common time. Measures 47-52. Dynamics: *f* (measures 47-52). Includes slurs and accents.