

Erghen Diado

Traditionnel Bulgare

Arr : Delphine Bonvalot

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Cor 1 en Fa
Cor 2 en Fa
Trombone
Tuba en Ut
Tom basse
Tambourin
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Erghen Diado est un chant traditionnel de Schopsko (Bulgarie) ici arrangé pour orchestre de fin de deuxième cycle.

Cette musique de caractère très dynamique est une bonne manière de faire découvrir les mesures irrégulières, « boiteuses » (aksak en bulgare), ici deux temps binaires et un temps ternaire.

Originaire de Haute Savoie, Delphine BONVALOT débute la musique dans une petite école de musique par la flûte traversière. La pratique musicale dans les orchestres d'harmonie la conduit très vite à se passionner pour la musique d'ensemble, tant du côté humain que musicale.

C'est donc tout naturellement qu'elle poursuit ses études au conservatoire de Genève (avec Isabelle GIROD en flûte traversière), au CRR d'Annecy (avec Marybel DESSAGNES en FM et composition, Boris CLOUTEAU en culture musicale et orchestration), puis au CEFEDM d'Aubagne où elle obtient son diplôme d'état (D.E) de formation musicale en 2009.

Elle obtient également le Certificat Régional de Direction des Sociétés Musicales (CRDSM) en 2007 et dirige depuis avec passion des orchestres d'harmonie : de 2007 à 2011 l'harmonie de Bonneville-Ayze-Vougy (74) et depuis 2017 l'harmonie de Saint Lupicin (39).

En 2012 elle passe les concours de la fonction publique et intègre le CRD d'Oyonnax (01) comme professeur de FM, de Culture Musicale et cheffe de chœur.

A l'occasion de différents projets Delphine BONVALOT réalise de nombreux arrangements pour différentes formations (orchestre d'harmonie, symphonique, petit ensemble à vent, ensemble vocal).

Erghen Diado

Traditionnel Bulgare

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flûte 1**: Resting throughout the piece.
- Flûte 2**: Resting throughout the piece.
- Hautbois**: Resting throughout the piece.
- Clarinete 1 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Clarinete 2 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Clarinete basse en Sib**: Enters in the third measure with a melodic line, marked *mp*.
- Trompette 1 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Trompette 2 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Cor 1 en Fa**: Enters in the fifth measure with a sustained note, marked *mf*.
- Cor 2 en Fa**: Enters in the fifth measure with a sustained note, marked *mf*.
- Trombone**: Resting throughout the piece.
- Tuba en Ut**: Enters in the third measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Tom basse**: Provides a steady rhythmic accompaniment throughout.
- Tambourin**: Resting throughout the piece.
- Violons I**: Resting throughout the piece.
- Violons II**: Enters in the fifth measure with a sustained note.
- Altos**: Enters in the fifth measure with a melodic line, marked *mf*.
- Violoncelles**: Enters in the third measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Contrebasse**: Enters in the third measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.

The score is in 7/8 time and features a prominent red watermark: www.profs-edition.com.

30

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

Tb.

Gr. C.

Tamb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

div.

div.

f

www.profs-edition.com

Erghen Diado

Traditionnel Bulgare

6 *tr* *tr* 9 *f*

25 *mp* *f* 33

38 7 46

54

65 *tempo libre, une voix après l'autre*

The musical score is written for Flute 1 in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of 65 measures. Measure 6 contains a whole rest. Measures 9 and 33 are marked with a box. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 9, *mp* (mezzo-piano) at measure 25, and *f* at measure 26. Performance instructions include *tr* (trill) above measures 9 and 10, and *tempo libre, une voix après l'autre* (ad libitum, one voice after the other) at measure 65. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Erghen Diado

Traditionnel Bulgare

6 9

f *mf*

4 8 12

25

30

38 7

46

mp *mf*

54

65 tempo libre, une voix après l'autre