

Erya

Jean-François Pauléat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Glockenspiel
Timbales
Caisse-claire
Toms
Grosse-caisse

Niveau : 2e Cycle

ERYA a été imaginé pour les orchestres des conservatoires de Montereau-fault-Yonne et Moret/loing. (77)
 Cette pièce a été écrite pour permettre la rencontre de ces deux formations et a été jouée pour la première fois en public le 17 mai 2009 à la salle des fêtes de Voulx (77) lors de la 3ème rencontre des orchestres du Gâtinais.

Que les choses soient claires. ERYA, ça ne veut rien dire ! Ne cherchez pas un quelconque sens à ce titre, il n'en a pas ! A la rigueur, si vous avez un bon dictionnaire, que vous déformez ce mot, vous pourriez supposer qu'il s'agit d'un eyra (félin d'Amérique) ... mais non ! Rien à voir ! ERYA n'est même pas bondissant et ne sort en aucun cas les griffes ! ... Alors quoi ? Et bien, il faut savoir accepter l'inacceptable : ERYA ne veut rien dire ! Il s'agit d'une pièce d'inspiration totalement libre construite autour de deux thèmes qui constituent une sorte de « couplet/refrain » (rondeau) à la façon d'une chanson. L'ostinato rythmique est très présent et ne s'efface que durant quelques mesures en milieu de parcours. C'est d'ailleurs cet ostinato qui représentera probablement la plus grande difficulté : parvenir à le jouer de manière précise, dynamique et sans faiblir jusqu'au bout ne sera pas aisé ! D'autant qu'il lui faudra rester discret pour ne pas empêcher les autres instruments de s'exprimer !

Enfin, un travail conséquent autour des nuances, phrasés et articulations sera nécessaire pour faire de ERYA une pièce haute en couleur !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylphyo, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

En 2020, il crée avec Marion Baborier (illustratrice) le duo des Hibouttes pour éditer ses histoires. www.hibouttes.fr & www.facebook.com/hibouttes

A ce jour, il a écrit 106 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Erya

Jean-François Pauléat

Vivace (♩ = 150)

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Vivace (♩ = 150)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Glockenspiel

Timbales

G-B-B-C-D

Caisse-claire

Toms

Grosse-caisse

1 seule main 2 mains

mf

f

4

8

21

Fl. *f*

Hbt. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. A. 1 *f*

S. A. 1 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

21

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

C. 1 *mf*

C. 2 *mf*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *mf*

T. *mf*

Glock. *f*

Tb. *f*

C.C. 8 4

T. 4

G.C. 4

WWW.PROFS-EDITION.COM

This page of the musical score includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Hbt. (Horn)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. Bs. (Clarinet Bass)
- S. A. 1 (Soprano A 1)
- S. A. 1 (Soprano A 1)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- C. 1 (Cornet 1)
- C. 2 (Cornet 2)
- Trb. 1 (Trombone 1)
- Trb. 2 (Trombone 2)
- Euph. (Euphonium)
- T. (Tuba)
- Glck. (Glockenspiel)
- Tb. (Timpani)
- C.C. (Cymbals)
- T. (Toms)
- G.C. (Gong)

The score is marked with a red watermark: www.profs-edition.com. The page number 8 is also visible in the bottom right corner of the score area.

Erya

Jean-François Pauléat

Vivace (♩ = 150)

12

13

8

A musical staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a double bar line followed by a repeat sign, indicating a section of 12 measures.

21

2

2

A musical staff starting at measure 21. It features eighth-note patterns with slurs and accents, followed by rests. Dynamics include *f*. There are two '2' markings above the staff, likely indicating fingerings.

29

f

A musical staff starting at measure 29. It features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f*.

37

A musical staff starting at measure 37. It features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f*.

A musical staff continuing the eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f*.

A musical staff continuing the eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *f*.

53

2

2

61

A musical staff starting at measure 53. It features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *mf*. There are two '2' markings above the staff.

A musical staff starting at measure 61. It features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *mp*. There are two '2' markings above the staff.

69

A musical staff starting at measure 69. It features eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Erya

Jean-François Pauléat

Vivace (♩ = 150)

12 13 8 21 *f*

29 5

37 *f*

53 *mp*

61 *mf*

69 *mp*

mf *f*

Erya

Jean-François Pauléat

Vivace (♩ = 150)

12 13 8

21

mf

29

f

37

53 8 61 2

mf

69 2 4

mp

77 16