

Fanfare for Uchronical Times

Story of Steampunk

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut et Sib Clef de sol & fa
Timbales
Marimba
Claviers (Perc.)
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : Fin 2e Cycle

Plongez au coeur d'une aventure extraordinaire, sous influence Vernienne, dans un monde rétro-futuriste. Vous pourrez monter à bord d'un gigantesque aéronef, le «S.S.C. Skypulse », qui vous fera survoler l'immense cité « Uchronicity », ville alliant les espaces verts, les rouages et les vapeurs et les cheminées fumantes, pour se diriger vers l'horizon où le soleil se couche pour laisser place à une cité nocturne encore en ébullition, pleine de lumières et de vies.

Les engins à vapeur, les citoyens en costume de l'époque victorienne et de la révolution industrielle, tout est présent pour vous faire voyager.

Laissez-vous transporter dans un univers passionnant, le Steampunk

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Fanfare for Uchronical Times

Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩. = 138)

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois, and Basson. The second system includes Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2-3 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The third system includes Saxophone alto 1-2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1-2 en Fa, and Cor 3-4 en Fa. The fifth system includes Trombone 1-2, Trombone 3, Euphonium en Ut, and Tuba en Ut. The sixth system includes Timbales, Marimba, Claviers (Perc.), Percussion 1, and Percussion 2. The score features dynamic markings such as *f* and *tr*, and includes performance instructions like *a2* and *Cymb. Susp.*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

5 8

Picc. / / / /

Fl. 1-2 / / / / 8

Htb. tr tr

Bsn. tr tr

Cl. 1 2 2

Cl. 2-3 2 2

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 a2 a2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar. / / / / 8

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

WWW.PROFS-EDITION.COM

9

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

9

Trp. 1 *mp*

Trp. 2-3 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

2

Timb. *mp*

Mar. *mp*

Xyl.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

13

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

mp

a2

mp

2

17

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Htb. *f*

Bsn. *mp* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *mp* *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Xyl. *Glsp* *mp* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

21

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

21

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf* a2

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar. *mf*

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

25

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Xyl. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

mf

29 L'istesso tempo (♩ = 138)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl. 1-2, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B., S. A. 1-2, S. T., and S. B. The second system includes Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1-2, Cr. 3-4, Trb. 1-2, Trb. 3, Euph., and Tbn. The third system includes Timb., Mar., and Xyl. The fourth system includes Perc. 1 and Perc. 2. The score features various dynamics such as *p*, *mp*, and *sfz*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

48

Picc. *mp* 2 2 *cresc.* *tr*

Fl. 1-2 *mp* 2 2 *cresc.*

Htb. *cresc.* 2 2

Bsn. *cresc.* 2 2

Cl. 1 4 *cresc.*

Cl. 2-3 *cresc.*

Cl. B *cresc.*

S. A. 1-2 *a2* 2 2 *tr* *cresc.*

S. T. *cresc.* 2 2

S. B. *cresc.*

Trp. 1 4 *cresc.*

Trp. 2-3 *cresc.*

Cr. 1-2 *a2* *cresc.*

Cr. 3-4 2. 1. 2. *cresc.*

Trb. 1-2 *a2* 2 2 *cresc.*

Trb. 3 *cresc.* 2 2

Euph. *cresc.* 2 2

Tb. *cresc.*

Timb. *cresc.*

Mar. 2 2 *cresc.* 2 2

Xyl. *mp* 2 2 *cresc.*

Perc. 1

Perc. 2 *cresc.*

www.profs-edition.com

53

53

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf* a2

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

53

Trp. 1 *mf* a2

Trp. 2-3 *mf* a2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar.

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

57

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3-4 *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Xyl. *mf* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

61

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

61

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf* a2

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar. *mf*

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

This page of the musical score, numbered 17, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Horns (Htb.), Bassoons (Bsn.), Clarinets 1 (Cl. 1), Clarinets 2-3 (Cl. 2-3), Clarinet Bass (Cl. B), Saxophones Alto 1-2 (S. A. 1-2), Saxophone Tenor (S. T.), and Saxophone Bass (S. B.). The brass section consists of Trumpets 1 (Trp. 1), Trumpets 2-3 (Trp. 2-3), Cornets 1-2 (Cr. 1-2), Cornets 3-4 (Cr. 3-4), Trombones 1-2 (Trb. 1-2), Trombone 3 (Trb. 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tb.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Maracas (Mar.), Xylophone (Xyl.), and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins at measure 65 and contains four measures of music. A large red watermark reading 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page. Dynamic markings such as 'f' and 'mf' are present throughout the score.

69

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

69

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

73

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

77 **Andante** (♩ = 66)

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.: *p*
- Fl. 1-2: *p*
- Htb. solo: *mp*
- Bsn.: *p*
- Cl. 1: *p* (6ths)
- Cl. 2-3: *p* (6ths, 3rds)
- Cl. B: *p*
- S. A. 1-2: *p*, *cresc.*
- S. T.: *p*, *cresc.*
- S. B.: *mp*
- Trp. 1: *mp*
- Trp. 2-3: *mp*
- Cr. 1-2: *mp*
- Cr. 3-4: *mp*
- Trb. 1-2: *p*, *cresc.*
- Trb. 3: *p*, *cresc.*
- Euph.: *p*
- Tb.: *p*
- Timb.: *p*
- Mar.: *p*
- Xyl.: *p*
- Perc. 1: *p*
- Perc. 2: *p*

83

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

mp

cresc.

trill

acc.

a2

www.profs-edition.com

Fanfare for Uchronical Times

Story of Steampunk

Vivace (♩ = 138)

Musical score for Flute 1, measures 1 to 28. The score is in 12/8 time and begins with a dynamic of *f*. It features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, interspersed with rests. A first ending bracket covers measures 4-8, and a second ending bracket covers measures 21-24. The dynamic changes to *mp* at measure 9 and *mf* at measure 21. The piece concludes with a *f* dynamic at measure 28.

Musical score for Flute 1, measures 29 to 44. Measure 29 is marked "L'istesso tempo (♩ = 138)" and the time signature changes to 4/4. The dynamic is *mp*. The score consists of eighth-note patterns with slurs and accents. A first ending bracket covers measures 37-44.

Musical score for Flute 1, measures 45 to 52. Measure 45 is marked "L'istesso tempo (♩ = 207)" and the time signature changes to 12/8. The dynamic is *mp*. The score includes a trill (*tr*) in measure 45 and a crescendo (*cresc.*) in measure 52.

Musical score for Flute 1, measures 53 to 60. The dynamic is *mf*. The score features eighth-note patterns with slurs and accents. A first ending bracket covers measures 57-60.

Musical score for Flute 1, measures 61 to 70. The dynamic is *mf*. The score consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

Musical score for Flute 1, measures 71 to 80. The dynamic is *mf*. The score consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

Clarinette 1 en Sib **Fanfare for Uchronical Times**
Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

9 *mp*

21 *mf*

29 **L'istesso tempo** (♩ = 138) *mp*

37 *mp*

45 **L'istesso tempo** (♩ = 207) *cresc.* *mp*

4

Saxophone alto 1 **Fanfare for Uchronical Times**
Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

f

9 *mp*

21 *mf*

f

29 **L'istesso tempo** (♩ = 138) 37 *mp*

49 *cresc.*

