

# Fantaisie juvénile

Grégory Frelat

## Orchestre d'harmonie

Conducteur  
Flûte  
Hautbois (optionnel)  
Clarinette en Mi $\flat$  (optionnelle)  
Clarinette 1-2 en Si $\flat$   
Clarinette basse en Si $\flat$  (optionnelle)  
Saxophone soprano (optionnel)  
Saxophone alto  
Saxophone ténor (optionnel)  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Si $\flat$   
Cor en Fa (optionnel)  
Trombone, Euphonium (optionnel), Basson (optionnel)  
Euphonium en Si $\flat$   
Euphonium en Ut, Trombone (optionnel), Basson (optionnel)  
Tuba en Ut et Si $\flat$  (optionnel)  
Timbales (optionnelle)  
Percussion  
Batterie

## Niveau : 1er Cycle

La « Fantaisie Juvénile » est une pièce, pour orchestre junior, qui invite les auditeurs dans un voyage majestueux au coeur de leur plus tendre enfance.

Une première partie majestueuse et allante va permettre à différents pupitres de prendre la parole et jouer la mélodie principale.

La seconde partie, à 3 temps, ajoute une pointe de douceur grâce à un thème berçant et balançant.

Le tout s'achève dans un final puissant !

Il n'y a pas que les grands qui peuvent jouer une pièce de fantaisie, à vous de jouer, les jeunes !!!

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Fantaisie juvénile

Grégory Frelat

**Allegro moderato** (♩ = 112)

Flûte

Hautbois (optionnel)

Clarinete en Mib (optionnelle)

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete basse en Sib (optionnelle)

Saxophone soprano (optionnel)

Saxophone alto

Saxophone ténor (optionnel)

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa (optionnel)

Euphonium (optionnel)  
Basson (optionnel)

Euphonium en Ut  
Trombone (optionnel)  
Basson (optionnel)

Tuba en Ut (optionnel)

Timbales (optionnelle)  
B $\flat$  - F

Percussion  
hang. cymb.  
str. cymb.  
p f p

Batterie  
f

Fl. *pv*

Htb.

Cl. Mib *vc*

Cl. 1 *vc*

Cl. 2 *vc*

Cl. B *vc*

S. S. *vc*

S. A. *vc*

S. T. *vc*

S. B. *vc*

Trp. 1 *vc*

Trp. 2 *vc*

Cr. *vc*

Trb. *vc*

Euph. *vc*

Tb. *vc*

Timb. *mp* *f*

Perc. 1 *p* *f* *p* *p*

Bat. *v*

*www.profs-edition.com*



28 30

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. Mib *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. S. *mp*

S. A.

S. T.

S. B.

30

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Cr. *mp*

Trb.

Euph.

Tb.

Timb.

Perc. 1 *p* *mp* *p* *mp*

Bat.

37 **38**

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. S.

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

**38**

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf* *p*

Perc. 1 *p* *mf* *p*

Bat. *p*

46

Fl.

Htb.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

46

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

Euph.

Tb.

Timb.

Perc. 1

Bat.

*mf*

*p*

*mf*

*p*



54

Fl. *f* *dim.*

Htb. *f* *dim.*

Cl. Mib *f* *dim.*

Cl. 1 *f* *dim.*

Cl. 2 *f* *dim.*

Cl. B *f* *dim.*

S. S. *f* *dim.*

S. A. *f* *dim.*

S. T. *f* *dim.*

S. B. *f* *dim.*

54

Trp. 1 *f* *dim.*

Trp. 2 *f* *dim.*

Cr. *f* *dim.*

Trb. *f* *dim.*

Euph. *f* *dim.*

Tb. *f* *dim.*

Timb. *f* *dim.*

Perc. 1 *f*

Bat. *f* *dim.*

# Fantaisie juvénile

Grégory Frelat

Allegro moderato (♩ = 112)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents and dynamic markings *pp* and *f*.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note pattern with accents and dynamic markings *pp* and *f*.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note pattern with accents and dynamic markings *pp* and *f*.

Musical staff 4: Measure 18 (boxed), followed by a 4-measure rest, then measure 22 (boxed), followed by an 8-measure rest.

Musical staff 5: Measure 30 (boxed), starting with a *mp* dynamic marking, followed by eighth-note patterns.

Musical staff 6: Measure 38 (boxed), followed by a 7-measure rest, then measure 46 (boxed), starting with a *mf* dynamic marking, followed by eighth-note patterns.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note patterns.

Musical staff 8: Measure 54 (boxed), starting with a *f* dynamic marking, followed by eighth-note patterns.

Musical staff 9: Continuation of eighth-note patterns, ending with a *dim.* marking, a 3/4 time signature change, and a 3-measure rest. Dynamic marking *mp* is present.

www.profs-edition.com