

Danse de la fée dragée

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Vincent Valzania

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

La danse de la fée dragée apparaît dans le ballet-féerie **casse noisette** de Piotr Ilitch Tchaïkovsky.

Il fut représenté pour la première fois le 18 Décembre 1892.

L'histoire est inspiré de la version d'Alexandre Dumas du conte casse noisette et le roi souris d'Ernst Teodor Amadeus Hoffmann.

La difficulté se posera sur la partie centrale qui doit être très fluide. Le travail sera donc de faire que l'on aie l'impression que les quatre voix ne font qu'une. Pour la première et la troisième bien faire ressortir les nuances et les articulations.

Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

Danse de la fée dragée

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Vincent Valzania

Andante ma non troppo (♩ = 90)

The musical score is presented in four systems, each with four staves labeled Partie I, II, III, and IV. The first system shows the initial measures with dynamic markings of *mf* and *p*. The second system begins at measure 5, marked with a box containing the number 5, and continues with *mf* and *p* dynamics. The third system starts at measure 11, marked with a box containing the number 11, and also features *mf* and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is overlaid with a prominent red watermark.

4

16

First system of musical notation, measures 16-20. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics, with a forte (sf) dynamic marking at the end of measure 20.

21

Second system of musical notation, measures 21-24. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. A box containing the number '21' is positioned above the first measure. The music includes piano (p) and forte (sf) dynamics, and features triplet markings in measures 23 and 24. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

25

Third system of musical notation, measures 25-28. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. The music includes piano (p) and forte (sf) dynamics, and features triplet markings in measures 27 and 28.

Danse de la fée dragée

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Vincent Valzania

Andante ma non troppo (♩ = 90)

5

mf *p* *mf*

p

mf

21

sf *p* *sf*

p *sf* *sf*

33

sf *f*

41

mf *p*

mf

53

sf