

Gustav Holst

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur Piccolo Flûte Hautbois 1-2 Basson 1-2 Clarinette en Mib Clarinette Solo en Sib Clarinette 1-2-3 en Sib Clarinette alto en Mib Clarinette basse en Sib Saxophone alto Saxophone ténor Saxophone baryton Cornet 1-2-3 en Sib Trompette 1-2 en Sib Bugle 1-2 en Sib Cor 1-2-3-4 en Fa Trombone 1-2 Trombone basse Euphonium Sib Tuba en Ut Timbales Triangle Caisse claire Grosse caisse Cymbales Tambourin

Niveau : Fin 2e Cycle

La Première Suite en mi bémol pour Orchestre Militaire, op. 28, n O 1, par le compositeur britannique Gustav Holst est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire Harmonie. Officiellement créée en 1920 à l'Ecole militaire royale de musique, le manuscrit a été achevé en 1909. Avec la Seconde Suite pour Orchestre Militaire, écrite en 1911 et créée en 1922, la Première Suite a convaincu de nombreux autres compositeurs de premier plan que la musique sérieuse pourrait être écrit spécifiquement pour la combinaison de bois, percussions et cuivres. Des œuvres telles que la English Folk Song Suite (1923) de Ralph Vaughan Williams et Byrd Suite William (1923) de Gordon Jacob en sont des exemples.

La Suite en mi bémol est la première composition de Holst écrite pour orchestre militaire. Frederick Fennell, dans "Time and the Winds", observe que l'écriture de Holst est si bien conçu qu'il a du y avoir des expériences précédentes avec des formation de ce genre. En effet, Holst était lui-même un excellent tromboniste ayant déjà effectué plusieurs saisons avec l'Orchestre écossais avant la composition de la suite. Mais la raison de l'écriture de Holst de cette suite est inconnue.

Gustav Holst Théodore (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusqu'à les années 1980.

Gustav Holst Allegro moderato 🗸 = 88 Piccolo Piccolo Flûte Hautbois 1-2 Basson 1-2 2:55 Clarinette en Mi Clarinette Solo en Sib Clarinette 1 en Sib Clarinette 2-3 en Sib Clarinette alto en Mib Clarinette basse en Sib Saxophone alto Saxophone ténor Saxophone baryton Allegro moderato = 88 Cornet 1 en Sib Cornet 2-3 en Sib Trompette 1-2 en Sib Bugle 1-2 en Sib Cor 1-2 en Fa Cor 3-4 en Fa Trombone 1 Trombone 2 Trombone basse Euphonium Sib Tuba en Ut Timbales 2:43 Triangle | H Caisse claire Grosse caisse Cymbales Tambourin | III



Fl.

Htb.1-2

Bsn.1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl.1

C1.2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Cn.1

Cn.2-3

Trp.1-2

Bg.1-2

Cr.1-2

Cr.3-4

Trb.1

Trb.2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

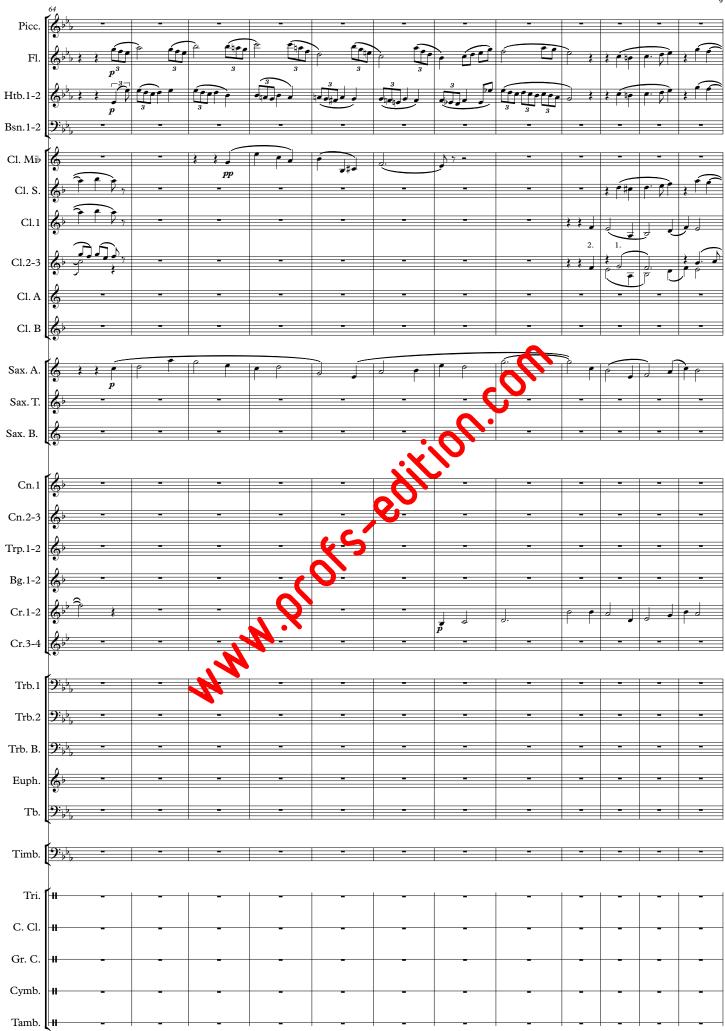
Cymb.

Tamb.





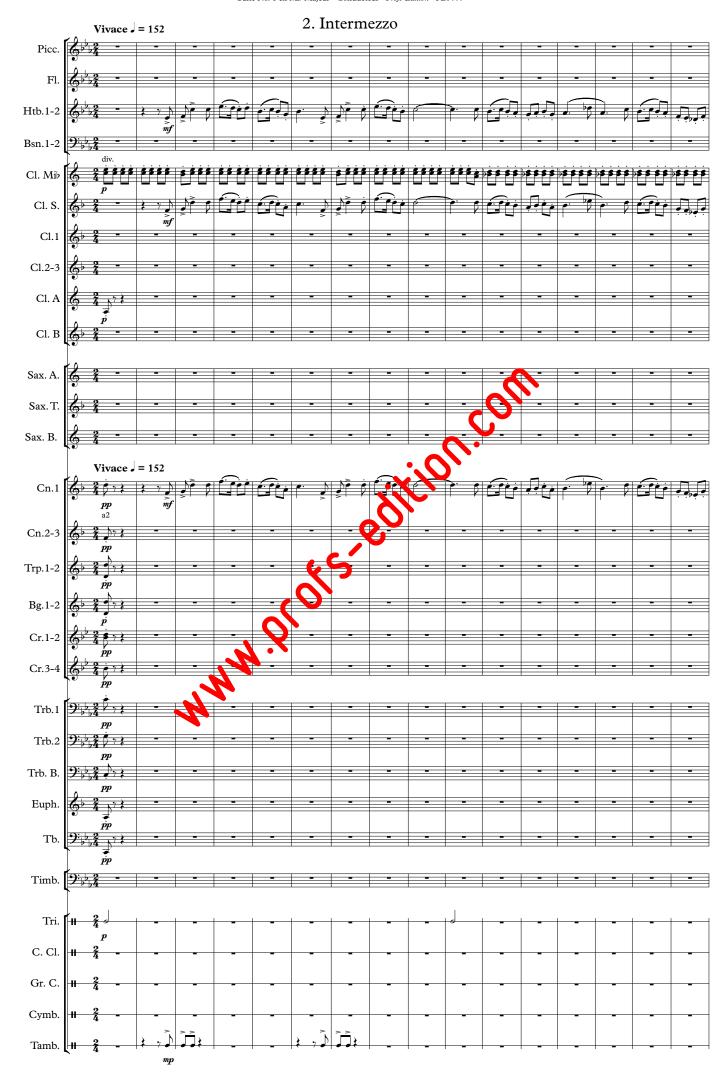












1. Chaconne

Gustav Holst



Clarinette Solo en Sib Suite No. 1 en Mib Majeur

1. Chaconne

Gustav Holst



1. Chaconne

Gustav Holst

