

Follow me Johnny !

Traditionnel Irlandais
Arr. : Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Tom basse

Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Né de la rencontre de deux pièces traditionnelles Irlandaises (Follow me up to Carlow & Johnny I hardly knew Ya), le présent arrangement est conçu pour être joué par des élèves de 2ème cycle. Il est écrit en do mineur et sa carrure rythmique est ternaire (6/8).

Follow Me Up to Carlow est une chanson folk irlandaise célébrant la défaite de l'armée anglaise lors de la bataille de Glenmalur en 1580. Quant à Johnny I hardly knew Ya, il s'agit d'une chanson dénonçant les atrocités de la guerre. Cet air semble dater du début du XIXème siècle et aurait servi de chant de propagande "anti-recrutement" en réponse aux guerres coloniales anglaises contre Ceylan (actuel Sri Lanka) dans lesquelles étaient enrôlés les irlandais.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

17

I *f*

II

III *mf*

IV *mf*

V

P.

Perc. *mf < f*

Gr. C. *mf*

2/4 4/4 2/4



25

I *f*

II *f*

III

IV

V

P.

Perc.

Gr. C.

2/4 4/4 2/4 2/4 4/4

33 **33**

I
II
III
IV
V
P
Perc.
Gr. C.

f

mf < *f*

4/4
2/4
2/4

41

I
II
III
IV
V
P
Perc.
Gr. C.

f

mf

Cm Bb Cm Cm Bb Ab Bb Cm

4/4
2/4
2/4
2/4

49

Musical score for measures 49-56. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Chord symbols are Gm, Bb, Gm, Bb, Cm. Percussion includes a snare drum pattern with dynamics *mf* and *f*. The Grand Cymbal (Gr. C.) has a pattern of 2, 2, 4, 2, 2.

57

Musical score for measures 57-64. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. The key signature is B-flat major. Dynamics include *f*. Chord symbols are Gm, Bb, Gm, F, Bb, Gm, Cm. Percussion includes a snare drum pattern with dynamics *f*. The Grand Cymbal (Gr. C.) has a pattern of 2, 4, 2, 4, 2.

65 **65**

Musical score for measures 65-72. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. Dynamics include *mf* and *mf < f*. A watermark www.profs-edition.com is visible across the score.

Chords: Cm, Bb, Cm, Cm, Bb, Ab, Bb, Cm

Perc. dynamics: *mf*, *mf < f*

Gr. C. dynamics: *mf*

73

Musical score for measures 73-80. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. Dynamics include *mf*. A watermark www.profs-edition.com is visible across the score.

Chords: Cm, Bb, Cm, Cm, Bb, Ab, Bb, Cm

Perc. dynamics: *mf*

Gr. C. dynamics: *mf*

81

Musical score for measures 81-88. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Chord symbols are Gm, Bb, Gm, Bb, Cm. Percussion includes a snare drum pattern with dynamics *mf* and *f*. Gr. C. includes a bass drum pattern with dynamics *f*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

89

Musical score for measures 89-94. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P, Perc., and Gr. C. Dynamics include *f*. Chord symbols are Gm, Bb, Gm, F, Bb, Gm, Cm. Percussion includes a snare drum pattern with dynamics *f*. Gr. C. includes a bass drum pattern with dynamics *f*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Follow me Johnny !

Traditionnel Irlandais
Arr. : Jean-François Pauléat

Allegro (♩. = 120)

16

