

Formula One Theme

Bryan Tyler
Arr. : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Sib, Sib Clef de Sol et Fa
Basse (optionelle)
Timbales
Marimba
Congas
Cymbales suspendue
Percussion (Toms / Tambourin)
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Tout petit, j'ai adoré regarder les Grand Prix de Formule 1 à la télévision, chaque dimanche. Le suspense des courses, les grands champions (Mansell, Senna, Prost, ...), les belles voitures (Williams, Benetton, ...). ... L'un des moments les plus marquants a été pour moi la création de l'Espace F1 ou encore l'accident de Ayrton Senna.

Mon fils est passionné de ces voitures et de ces courses effrénées. Bien sûr, le générique de l'émission « Formula One » qui est également la musique du Jeu Vidéo « F1 », composée par le grand Bryan Tyler, est donc une de ses musiques préférées.

Bryan Tyler fait partie de mes compositeurs préférés (Jeux Vidéos, Séries, Films, ...) et donc, appréciant, grandement cette musique, j'ai décidé d'en faire un arrangement pour orchestre d'harmonie. Elle n'est pas simple mais elle est efficace en concert, l'ayant dirigée deux fois en concert, elle a son petit effet.

PS : Si jamais, un de vos trombonistes aiment imiter le son de la F1 avec son instrument, faites-le donc participer durant les moments de silence de la partition !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Instrumentaux.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Formula One Theme

3

Bryan Tyler

Arr. : Grégory Frelat

Rock (♩ = 100)

Flûte 1-2 *f* *a2.* *fp*

Hautbois *f* *fp*

Basson *f* *fp*

Clarinette 1-2 en Sib *f* *a2.* *fp*

Clarinette 3 en Sib *f* *fp*

Clarinette basse en Sib *f* *fp*

Saxophone alto 1-2 *f* *a2.* *fp*

Saxophone ténor *f* *fp*

Saxophone baryton *f* *fp*

Trompette 1-2 en Sib *f* *fp*

Trompette 3 en Sib *f* *fp*

Cor 1-2 en Fa *f* *a2.* *fp* *f* *fp*

Trombone 1 *f* *fp* *f* *fp*

Trombone 2-3 *f* *fp* *f* *fp*

Euphonium en Ut *f* *fp* *f* *fp*

Tuba en Ut *f* *fp*

Basse (optionelle) *f*

Timbales *f* *fp*

Marimba *f* *fp*

Congas *f*

Cymbales suspendue

Percussion (Toms / Tambourin) *f* *Toms*

Batterie *f*

7

Fl. 1-2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1-2 *f* a2.

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

7

Trp. 1-2 *f* a2.

Trp. 3 *f*

Cr. 1-2 *f* a2.

Trb. 1 *f*

Trb. 2-3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Basse *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Cgs *f*

Cymb. *p*

Perc. *f* Tambourin

Bat. *f*

4

www.profs-edition.com

[illegible]

6

18

Fl. 1-2 *mf*

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. 1-2 *mf* a2.

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1-2 18

Trp. 3

Cr. 1-2 *mf* a2.

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Basse *mf*

Timb. *mf*

Mar. *mf*

Cgs *mf*

Cymb. *p*

Perc. *mf* Toms

Bat. *mf*

www.profs-edition.com

[illegible]

26

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Mar.

Cgs

Cymb.

Perc.

Bat.

www.profs-edition.com

31

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Mar.

Cgs

Cymb.

Perc.

Bat.

www.profs-edition.com

Formula One Theme

Bryan Tyler

Arr. : Grégory Frelat

Rock (♩ = 100)

First staff: *f* *fp*

Second staff: *f*

Third staff: *fp*

Fourth staff: *fp*

Fifth staff: *mf*

Sixth staff: *mf*

Seventh staff: *mf*

Eighth staff: *mf*

Formula One Theme

Bryan Tyler
Arr. : Grégory Frelat

Rock (♩ = 100)

f

fp

f

fp

mf

p

7

15

18

31

www.profs-edition.com

Formula One Theme

Bryan Tyler

Arr. : Grégory Frelat

Rock (♩ = 100)

