

Francis Cabrel

Francis Cabrel

Arr. : Alexandre Carlin

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 et Bugle
Trompette 2-3 en Si♭
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Si♭
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ clef de sol et fa
Basse électrique
Timbales
Claviers
Batterie
Percussion

Niveau : 2e Cycle

Francis Cabrel est un artiste incontournable du paysage musical français. Il nous accompagne depuis plus de 50 ans avec des chansons aux textes ciselés et aux harmonies parfois teintées de blues.

Ce medley de 4 titres du « barde d'Astaffort » permet aux musiciens jouant dans un orchestre d'harmonie, d'aborder ce répertoire.

«Encore et encore» débute l'arrangement sur un tempo enlevé, laissant les instruments graves de l'orchestre exposer la mélodie. Afin de respecter le style et ne pas trop détacher les sons, il conviendra de respecter les articulations placées sur les croches.

«Petite Marie» constitue le moment calme de l'arrangement, avec un solo qui pourrait être confié à un bugle (mais une trompette peut tout à fait le jouer). La difficulté de ce thème réside dans le rythme si l'on veut se rapprocher le plus possible de la version originale.

L'arrangement se poursuit avec «Sarbacane». Ici, la partie originale de guitare est jouée par le pupitre de saxophones, avec trois rythmes imbriqués entre les saxophone alto 1 et 2 et le saxophone ténor. Un travail de détail sur ce passage pourrait se révéler nécessaire.

«La dame de Haute-Savoie» termine le medley. La mesure à 12/8 peut être un challenge pour certains musiciens mais les rythmes parfois répétitifs peuvent les aider à assimiler cette notion.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à jouer ce medley que j'ai pu en avoir à l'arranger.

Alexandre Carlin

Professeur agrégé de musique au collège Charles de Gaulle de Bû et au lycée Rotrou de Dreux (Eure-et-Loir). Directeur de l'Ecole de musique et de l'Orchestre d'harmonie de Bû.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Mantes-en-Yvelines, du CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'œuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfare, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfaires en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005. 2ème prix du concours international de composition de la WASBE en 2019 avec son concerto pour euphonium.

2

Rock (♩ = 160) - "Encore et encore"

160) - "Encore et encore"

9

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Clav.

Bat.

Perc.

p

p

p

2

2

2

2

www.profs-edition.com

17

19

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

19

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Clav.

Bat.

Perc.

p

mf

mp

f

Xylophone

Cymb. sus.

p — *f*

25

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Clav.

Bat.

Perc.

www.profs-edition.com

66 *molto rit.* **71** Ballade (♩ = 64) - "Petite Marie" 11

Fl. 1 *f* *p* *mf*

Fl. 2 *f* *p* *mf*

Htb. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Cl. Mib *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. 3 *f* *p*

Cl. B *f* *p*

S. A. 1 *f* *p*

S. A. 2 *f* *p*

S. T. *f* *p*

S. B. *f* *p*

molto rit. **71** Ballade (♩ = 64) - "Petite Marie"

Trp. 1 *f* *p*

Trp. 2 *f* *p*

Trp. 3 *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Cr. 3 *f* *p*

Trb. 1 *f* *p*

Trb. 2 *f* *p*

Trb. 3 *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Bs. E. *f* *p*

Timb. *f* *p*

Clav. *f* *p*

Bat. *f*

Perc. *f*

Triangle *p*

75

77

2e fois slmt

mp

2e fois slmt

mp

2e fois slmt

mp

2e fois slmt

mp

Sax. Bary.

p

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

p

Bugle

solo

mf

77

1.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Sax. Bary.

p

Sax. Bary.

p

Bs. E.

Timb.

Clav.

Bat.

Perc.

Chimes

mf

www.profs-edition.com

82 [2.]

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf* Jouer

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Trp. 1 [2.] *mf* Tutti

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1 *mp* *mf*

Cr. 2 *mp* *mf*

Cr. 3 *mp* *mf*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp* *mf* Jouer

Tb. *mf* Jouer

Bs. E. *mf*

Timb.

Clav. *mf* Glockenspiel

Bat.

Perc. *p* *f* Cymb. sus.

www.profs-edition.com

103 *molto rit.* 107 Rock (♩ = 126) - "Sarbacane"

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *p*

Cl. Mib *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p* Sax. Bary. *mf*

S. A. 1 *mf* *mp*

S. A. 2 *mf* *mp*

S. T. *mf* *mp*

S. B. *mf* *mp*

Trp. *molto rit.* 107 Rock (♩ = 126) - "Sarbacane"

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb. *p* Cl. B *mf* Jouer

Bs. E. *p* Cl. B *mf* Jouer

Timb.

Glock. *mp*

Bat. *mf*

Perc. *p* Triangle *mf*

[illegible]

119

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp.

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Glock.

Bat.

Perc.

Xylophone

Cloche

www.profs-edition.com

[illegible]

168

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp.

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Xyl.

Bat.

Perc.

171

171

www.profs-edition.com

176

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp.

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Bs. E.

Timb.

Xyl.

Bat.

Perc.

8

12

www.profs-edition.com

Francis Cabrel
Arr. : Alexandre Carlin

Rock (♩ = 160) - "Encore et encore"

2 14 19

p *mf*

2 33

f

49

57

4

4

71 Ballade (♩ = 64) - "Petite Marie"

f *p* *mf*

77

2

2e fois slmt

1.

mp

« LA DAME DE HAUTE-SAVOIE »
Paroles et Musique de Francis Cabrel
© 1980 Chandelle Productions

« ENCORE ET ENCORE »
Paroles de Francis Cabrel - Musique de Roger Secco
© 1985 Chandelle Productions

« SARBACANE »
Paroles et Musique de Francis Cabrel
© 1989 Chandelle Productions

« PETITE MARIE »
Paroles et Musique de Francis CABREL
© Warner Chappell Music France

Rock (♩ = 160) - "Encore et encore"

2 12

19

p *mf*

33

f

49

4

57

2

4

Trompette 1 en Sib
Bugle

Francis Cabrel

Francis Cabrel
Arr. : Alexandre Carlin

Rock (♩ = 160) - "Encore et encore"

The musical score is written for Trompette 1 en Sib / Bugle. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as Rock (♩ = 160). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 14, 19, 33, 49, and 57 indicated. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used throughout. The score concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a final *f* (forte) dynamic. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the score.

« LA DAME DE HAUTE-SAVOIE »
Paroles et Musique de Francis Cabrel
© 1980 Chandelle Productions

« ENCORE ET ENCORE »
Paroles de Francis Cabrel - Musique de Roger Secco
© 1985 Chandelle Productions

« SARBACANE »
Paroles et Musique de Francis Cabrel
© 1989 Chandelle Productions

« PETITE MARIE »
Paroles et Musique de Francis CABREL
© Warner Chappell Music France