

# French Cancan

Jacques Offenbach  
Ad. : David Louis

## Fanfare

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib
Trombone
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib
Caisse claire
Grosse caisse

## Niveau : 1er-2e cycle

Le French Cancan, célèbre danse effrénée du Paris de la Belle Époque, évoque instantanément l'univers des cabarets du Moulin Rouge, des jupons virevoltants et de la fête populaire.

Popularisée par les opérettes d'Offenbach, notamment Orphée aux Enfers, cette musique entraînante repose sur un rythme rapide, une énergie communicative et des mélodies immédiatement reconnaissables.

Dans cette adaptation pour fanfare, l'arrangement met en valeur le dynamisme des cuivres et des percussions, tout en conservant l'esprit festif et virevoltant du cancan.

Les différents pupitres dialoguent pour restituer l'ambiance de la danse, avec des effets de relance, de contrastes dynamiques et de jeux de timbres.

Idéal pour animer un défilé, un concert en plein air ou tout événement festif, ce French Cancan pour fanfare ravira autant les musiciens que le public, dans un esprit résolument joyeux et communicatif.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

# French Cancan

Jacques Offenbach  
Ad. : David Louis

Flûte  $\text{♩} = 160$   
Clarinette en Sib  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette en Sib  
Trombone  
Tuba en Ut  
Caisse claire  
Grosse caisse

The first system of the musical score for 'French Cancan' features ten staves. The Flute staff begins with a tempo marking of quarter note = 160 and a dynamic marking of *p*. The Clarinet in Bb staff also starts with a *p* dynamic. The Saxophone alto, tenor, and baritone staves follow with a *p* dynamic. The Tuba in C staff also has a *p* dynamic. The Trompette en Sib, Trombone, Caisse claire, and Grosse caisse staves are currently silent.



Fl.  
Cl.  
S. A.  
S. T.  
S. B.  
Trp. 1  
Trb. 1  
Tb.  
Bat.  
G. C.

The second system of the musical score continues from the first. It features ten staves. The Flute staff has a measure rest followed by a four-measure rest, then a quarter rest, and finally a four-measure rest. The Clarinet in Bb staff has a quarter rest followed by a four-measure rest, then a quarter rest, and finally a four-measure rest. The Saxophone alto, tenor, and baritone staves have quarter rests followed by four-measure rests, then quarter rests, and finally four-measure rests. The Trompette 1, Trombone 1, and Tuba staves have quarter rests followed by four-measure rests, then quarter rests, and finally four-measure rests. The Caisse claire and Grosse caisse staves are silent.

4

26

Fl. *p*

Cl. *p*

S.A. *p*

S.T. *p*

S.B. *p*

Trp. 1

Trb. 1 *p*

Tb. *p*

Bat. 4

G.C. 4

==

36

Fl. *ff* *mf* *mf*

Cl. *ff* *mf* *ff* *mf*

S.A. *ff* *mf* *ff* *mf*

S.T. *ff* *mf* *ff* *mf*

S.B. *ff* *mf* *ff* *mf*

Trp. 1 *ff* *ff* *f*

Trb. 1 *ff* *mf* *ff* *mf*

Tb. *ff* *mf* *ff* *mf*

Bat.

G.C.

# French Cancan

Jacques Offenbach  
Ad. : David Louis

$\text{♩} = 160$

*p*

6

26

*p*

36

*ff* *mf* *ff* *mf*

52

*f*

69

92

*f*

8<sup>va</sup>

109

8