

Gavotte

Le Temple de la gloire

Jean-Philippe Rameau

Arr. : Michel Nowak

Quatuor de saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

La Gavotte en ré majeur est extraite de l'acte III de l'opéra-ballet Le Temple de la gloire, créé en 1745 sur un livret de Voltaire. Cette œuvre, commandée par Louis XV, illustre le faste et la grandeur de la musique française du XVIIIe siècle.

La Gavotte, danse à deux temps d'origine populaire, est ici sublimée par Rameau en une pièce élégante et vive, à la fois raffinée et pleine de caractère. On y retrouve l'art du compositeur pour la clarté mélodique et la richesse rythmique, qui donnent à cette page une vitalité irrésistible.

Dans cette adaptation pour quatuor de saxophones, la polyphonie et la brillance de l'original sont restituées avec des couleurs nouvelles. Le timbre chaleureux et expressif des saxophones met en valeur tant la noblesse du thème que la légèreté des passages de danse, offrant une interprétation singulière d'une page emblématique du répertoire baroque.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Gavotte

Le Temple de la gloire

Jean-Philippe Rameau

Arr. : Michel Nowak

Allegretto

Saxophone soprano
 Saxophone alto
 Saxophone ténor
 Saxophone baryton

5
 S. S.
 S. A.
 S. T.
 S. B.

9
 S. S.
 S. A.
 S. T.
 S. B.

11
 S. S.
 S. A.
 S. T.
 S. B.

f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*

p *f* *p*
f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*

f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*

tr

tr

tr

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Umberto Biondi. The score is written for four vocal parts: Soprano (S.S.), Alto (S.A.), Tenor (S.T.), and Bass (S.B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 22 and 23 indicated at the top. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the entire page. The musical notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like *tr* (trill) and *dolce* (dolce). The vocal lines are written on staves with treble clefs, and the bass line is on a staff with a bass clef. The lyrics "L'Espresso" are written below the vocal staves.

28

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

