

# Hisse & ho

Grégory Frelat

## Instrumentation : Ensemble de Cuivres

Conducteur
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Euphonium Sib
Tuba
Timbales
Xylophone
Caisse claire

## Niveau : Fin 2e Cycle

« Venez, embarquez pour un voyage extraordinaire en vous mettant dans la peau d'un marin. Sur le bateau, vous serez déterminé à aller défier la mer. Le chant des marins résonnent entre les vagues.

Mais Poséïdon, Dieu de la mer, se déchaîne sur quiconque vient s'en prendre aux flots bleus. Une tempête s'annonce. L'équipage va-t-il survivre ?

Après l'accalmie, le manque de vivre va bientôt prendre le dessus sur le moral des matelots, qui dépérissent peu à peu. Mais quand survient la fameuse phrase de la vigie: « Terre en vue ! », tout le monde répond « Terre » en chœur. Les marins reviennent chez eux et sont fiers de ce qu'ils ont accompli.

Le départ est imminent, montez, moussaillon ! »

Indications :

- premier mouvement: seuls les hommes doivent chanter
- deuxième mouvement: note avec une tête en forme de croix => les musiciens doivent souffler dans leur instrument mais aucune note ne doit sortir
- troisième mouvement: la première trompette (ou le chef) doit hurler « Terre en vue ! », les autres répondent sur le même ton « Terre ! »

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

# Hisse & ho

## 1. Hisse & Ho

Grégory Frelat

Lento e misterioso ♩ = 66

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2 en Sib
- Trompette 3 en Sib
- Trompette 4 en Sib
- Cor 1 en Fa
- Cor 2 en Fa
- Cor 3 en Fa
- Cor 4 en Fa
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Trombone basse
- Euphonium Sib
- Tuba en Ut
- Timbales
- Xylophone
- Caisse claire

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento e misterioso' with a metronome marking of ♩ = 66. The dynamic marking *p* (piano) is used for most parts, and *mp* (mezzo-piano) is used for the timbales. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

7

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Trp.4

Cr.1

Cr.2

Cr.3

Cr.4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

The image shows a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is divided into several systems of staves. The top system contains four trumpet staves (Trp.1-4) and four cornet staves (Cr.1-4), all of which are currently blank. The second system contains four trombone staves (Trb.1-3 and Trb. B.), an euphonium staff (Euph.), and a tuba staff (Tb.). The trombone parts feature a melodic line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a diminuendo (*dim.*) at the end. The euphonium and tuba parts feature a sustained harmonic line with a similar dynamic progression. The third system contains four mace staves (Timb.) and two xylophone staves (Xyl.), which are also blank. The bottom system contains a single mace staff (C. Cl.), which is also blank. A large red watermark reading 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page.

15 **15** più mosso

Trp. 1

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Trp. 4

Cr. 1

Cr. 2

Cr. 3

Cr. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

Xyl. *p*

C. Cl.

www.profs-edition.com

22 *accel.*

Trp. 1 *fp*

Trp. 2 *fp*

Trp. 3 *mf* *cresc.*

Trp. 4 *mf* *cresc.*

Cr. 1 *fp* *cresc.*

Cr. 2 *fp* *cresc.*

Cr. 3 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cr. 4 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trb. 1 *fp* *cresc.*

Trb. 2 *fp* *cresc.*

Trb. 3 *fp* *cresc.*

Trb. B. *fp* *cresc.*

Euph. *fp* *cresc.*

Tb. *fp* *cresc.*

Timb. *f*

Xyl. *mf* *cresc.*

C. Cl. *fp* *cresc.*

*www.profs-edition.com*

2. Poséïdon se déchaîne

Lento (♩ = 50)

*souffle (dans l'instrument)*

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Trompette 1 en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trompette 2 en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trompette 3 en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trompette 4 en Sib**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Cor 1 en Fa**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Cor 2 en Fa**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Cor 3 en Fa**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Cor 4 en Fa**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trombone 1**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trombone 2**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trombone 3**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Trombone basse**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Euphonium Sib**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Tuba en Ut**: Bass clef, 4/4 time. Rested.
- Timbales**: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. Includes *souffle (dans l'instrument)* markings.
- Xylophone**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Caisse claire**: Drum set, 4/4 time. Rested.





109 1. 2. 112

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Trp. 4 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Cr. 3 *f* *mp*

Cr. 4 *f*

Trb. 1 *sfz* *mp*

Trb. 2 *sfz*

Trb. 3 *sfz* *mp*

Trb. B. *sfz* *mp*

Euph. *sfz* *mp*

Tb. *sfz* *mp*

Timb. *sfz* *mp*

Xyl. *sfz* *mp*

C. Cl. *sfz* *mp*

www.profs-edition.com

116

Trp.1

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mp* *mf*

Trp.4 *mp* *mf*

Cr.1 *mf*

Cr.2 *mp*

Cr.3 *mf*

Cr.4 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb.3 *mf*

Trb. B. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Xyl. *mf*

C. Cl. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

3. Terre en vue

Lento e con sofferenza (♩ = 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Trompette 1 en Sib**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trompette 2 en Sib**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trompette 3 en Sib**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trompette 4 en Sib**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Cor 1 en Fa**: Treble clef, 4/4 time, starts with a half note G4 (marked *p*), followed by a half note A4, and a whole note B4.
- Cor 2 en Fa**: Treble clef, 4/4 time, starts with a half note G4 (marked *p*), followed by a half note A4, and a whole note B4.
- Cor 3 en Fa**: Treble clef, 4/4 time, starts with a half note G4 (marked *p*), followed by a half note A4, and a whole note B4.
- Cor 4 en Fa**: Treble clef, 4/4 time, starts with a half note G4 (marked *p*), followed by a half note A4, and a whole note B4.
- Trombone 1**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trombone 2**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trombone 3**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Trombone basse**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Euphonium Sib**: Treble clef, 4/4 time, starts with a whole note G4 (marked *mp*), followed by a whole note A4, and a whole note B4. The instruction "en dehors" is written above the staff.
- Tuba en Ut**: Bass clef, 4/4 time, rests throughout.
- Timbales**: Bass clef, 4/4 time, plays a steady eighth-note pattern (marked *pp*).
- Xylophone**: Treble clef, 4/4 time, rests throughout.
- Caisse claire**: Drum set, 4/4 time, rests throughout.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.





185

Trp.1  
Terre!

Trp.2  
Terre!

Trp.3

Trp.4

Cr.1  
Terre!

Cr.2  
Terre!

Cr.3  
Terre!

Cr.4  
Terre!

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Trb. B.

Euph.  
Terre!

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

The image shows a page of a musical score for brass instruments. The page is numbered 185 at the top left and 35 at the top right. The score is for measures 185-188. The instruments listed on the left are Trp.1, Trp.2, Trp.3, Trp.4, Cr.1, Cr.2, Cr.3, Cr.4, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Trb. B., Euph., Tb., Timb., Xyl., and C. Cl. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

189 190

This musical score page contains parts for the following instruments: Trp.1, Trp.2, Trp.3, Trp.4, Cr.1, Cr.2, Cr.3, Cr.4, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Trb. B., Euph., Tb., Timb., Xyl., and C. Cl. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 189 and 190 are marked with a box. The dynamic marking *mf* is used throughout. The woodwinds (Cr.1-4, Euph., Tb., Timb., Xyl., C. Cl.) play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The trumpets (Trp.1-4) play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The trombones (Trb.1-3, Trb. B.) play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The euphonium (Euph.) and tuba (Tb.) play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The xylophone (Xyl.) and clarinet in C (C. Cl.) play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The word "Terrel" is written below the first four cornet staves. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.



# Hisse & ho

## 1. Hisse & Ho

Grégory Frelat

Lento e misterioso  $\text{♩} = 66$  15 più mosso

accel.

14 2 5 2

*fp*

27 Energetico e determinato ( $\text{♩} = 130$ )

*f*

35

*mp*

5

*mf*

chant 5

*f*

Hisse & Ho, nous som-mes les ma-t'lots, nous al-lons dé-fier la

mer! Hisse & Ho, nous sur-vo-lons les flots, pour trou-ver ce qui fe-ra de nous des hommes fiers!

joué

*ff*

Lento e lontano ( $\text{♩} = 66$ )

rubato

*mp*

*rit.*

# Hisse & ho

## 1. Hisse & Ho

Grégory Frelat

Lento e misterioso  $\text{♩} = 66$  più mosso

*accel.*

14 15 2 5 2

27 Energetico e determinato  $\text{♩} = 130$

35

55

Hisse & *f*

Ho, nous som-mes les t'lots, nous al-lons dé-fier la mer! Hisse & Ho, nous sur-vo

joué

lons les flots, pour trou-ver ce qui fe-ra de nous des hommes fiers!

Lento e lontano  $\text{♩} = 66$

*rit.*