

Histoires Naturelles

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

Piano, chœur et récitant

Niveau : 2e Cycle

Les 8 extraits sont tirés de l'œuvre « Histoires Naturelles » de Jules Renard. La première chose sera de lire attentivement ces textes très riches après avoir présenté brièvement l'auteur. Une fois familiarisés avec le sens des paroles, les jeunes interprètes prendront beaucoup plus de plaisir à les chanter !

La POULE

La majeure partie de la « chanson » est écrite pour une seule voix. Les deuxième et troisième voix sont facultatives.

Les PIGEONS

Il conviendra d'expliquer un peu ce qu'est la « Samba ». On s'exercera à frapper dans ses mains le leitmotiv rythmique de cette chanson. Un percussionniste suivant le dessin de la partie de piano pourrait apporter un appui efficace, mais cela demeurera facultatif !

Le CHIEN

Les indications de tempo ont été précisées afin d'éviter toute ambiguïté sur l'interprétation de chaque passage. Il est souhaitable de les respecter au mieux dans la mesure du possible. Le texte de Jules Renard est d'une grande finesse : drôle et tendre, mais aussi un peu cruel par endroits. On évitera donc le piège qui consisterait à « surjouer » les situations. L'essentiel sera de faire entendre au mieux les paroles...et de chanter juste et en place !

Le CHAT

Au vu des multiples indications (changements de rythme et de tempo, passages binaire/ ternaire, etc), les jeunes interprètes accorderont une attention toute particulière au chef ou à la cheffe de chœur qui leur en sera sûrement reconnaissant(e) ! Enfin, les deuxième et troisième voix, tout en étant souhaitées, restent facultatives .

Le CHEVAL

Au vu des multiples indications (tempo, points d'arrêt, passages binaire/ ternaire, placement du récitant, etc), les jeunes interprètes accorderont une attention toute particulière au chef ou à la cheffe de chœur qui leur en sera sûrement reconnaissant(e) !

Le PINSON

On notera qu'aucune nuance n'a été indiquée. Toute latitude y est laissée au chef ou à la cheffe de chœur.

L'ALOUETTE

Rien de particulier

« BREVES »

« Brèves » est le titre donné par le compositeur à une suite de très courts textes tirés des « Histoires Naturelles » de Jules Renard, chacun étant consacré à un animal. Le compositeur les a mises en musique en les enchaînant, avec parfois des petits intermèdes musicaux. Les deuxième et troisième voix sont facultatives .

Mico Nissim est un pianiste de Jazz et un compositeur autodidacte, né en 1947.

Après des études d'ingénieur, il décide de se consacrer pleinement à la Musique.

Depuis ses débuts en 1974, il a collaboré avec les meilleurs musiciens de Jazz français avec une étape au sein de l'Orchestre National de Jazz de Claude Barthélémy (1989-1991). Depuis il a mené de nombreuses créations autour du Jazz dont la dernière avec le Quatuor à cordes Leonis.

Parallèlement il a accompagné de nombreux chanteurs dont Sacha Distel , Brigitte Fontaine, Nilda Fernandez et Alain Léprest.

Il a aussi beaucoup écrit pour le théâtre (Chaillot, Festival, d'Automne, Théâtre de l' Aquarium etc...).

Compositeur apprécié des ensembles de cuivres, il a écrit notamment pour la Musique de l'Air, La Batterie-Fanfàre de la Police Nationale, Eutépe, Just'à 5.

Il a enregistré à ce jour une dizaine de vinyls ou CD sous son nom. Le dernier en date Labyrinthe et autres routes est sorti en 2014. Le prochain est en préparation et sortira en 2020.

Enfin Mico Nissim a créé en 1999 à Cergy (95) Le Vent Se Lève, orchestre d'Harmonie amateur et atypique. A la tête de cet orchestre de 25 musiciens il a récemment réalisé un hommage à Léo Ferré et un autre à Frank Zappa. Prochaine étape : Weather Report

Histoires Naturelles

La Poule

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 108

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. It features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with a block-chord accompaniment. The melody is not yet present.

5

The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: "Pat - tes jointes el-le sau-te du pou-lail-ler dès qu'on lui ou - vre la por". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

9

The third system continues the vocal melody with the lyrics: "- te C'est u - ne pou-le com-mu-ne_ mo-des - te-ment pa-rée_". The piano accompaniment remains consistent.

13

The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics: "et qui ne pond ja-mais d'oeufs d'or E - blou - ie de lu-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The instruction "molto legato" is written below the piano part.

4

17

miè - re El - le fait quel - ques pas in - dé - ci - se dans la cour

21

24

27

Elle voit... d'a-bord le tas de cendres où chaque ma - tin elle a cou-tume de s'é

31

bat - tre El - le s'y rou - le s'y trem - pe Et d'u - ne vive a - gi - ta - tion

35 *molto legato*

d'ai - ai - les les plu-mes gon-flées elle se-coue ses pu-ces de la nuit

molto legato

39 *poco rit.*

puis el-le va boire au plat creux que la der-nière a-verse a rem - pli

poco rit.

43 *A tempo*

Elle ne boit que de l'eau que de l'eau que de l'eau

A tempo

47

Elle ne boit que de l'eau que de l'eau que de l'eau

Histoires Naturelles

Les Pigeons

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

Samba (♩ = 90)

mf

85 *mf*

Qu'ils fas sent sur la mai-son un bruit de sa-a-bour voi-lé

88

Viens mon gros gros gros gros Viens mon gros gros gros gros Qu'ils sor-tent de l'om-om-bre cul

91

butent é-clatent au so - leil et ren - trent dans - l'om-om-bre _____

10

93

Viens mon gros gros gros gros Viens mon gros gros gros gros Que leur

95

col fu - gi - tif vive et meure com-me l'o-pale au doigt Qu'ils s'en-

97

dor-ment le soir dans la fo-est si pre - sés que les plus hau-tes bran-ches du chêne me-

99

na cent de rom - pre-sous cet - te char ge de fruits peints

101 céder *rall.*

Tous ces pi-geons qui d'a-bord a-mu - sent fi - nis - sent par en - nu - yer

104 $\text{♩} = 80$
mp

Ils ne sau-raient te - nir en pla - ce et les vo - ya - ges ne les for-ment

107

point Ils res-tent tou-te la vie un peu niais

www.profs-edition.com

Histoires Naturelles

Le Chien

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 116
Swing! (♩ = ♩³)

126 *mp*

130

On ne peut mettre_ Poin - tu de-hors par ce temps_ et

134

l'ai-gre sif-flet du vent sous la porte l'o-bli - ge même à quit-ter le pail-las-

138

son Il cher-che mieux et glisse_ sa bon-ne tê - te_

143

en-tre nos siè - ges _____ Mais nous nous pen-chons ser-rés cou-d'à coude sur le feu

147

et je donne u - ne claque à Poin - tu Mon

151

père le re-pous-se du pied. Ma - mère lui dit des in - ju-res Ma

155

soeur lui offre un verre vi - de _____ Poin - tu é - ter - nue _____ et va voir _____

16

158 *accel.*

— dans la cui - si - ne — si nous y som - mes

163 $\text{♩} = 170$
mf

Puis il re-vient for - ce no - tre cercle au ris - que d'être

168

é - tran - glé par nos ge - noux et le voi - là dans un

173 *rallentando*
 $\text{♩} = 104$

coin de la che mi - née A -

Histoires Naturelles

Le Chat

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

209 $\text{♩} = 112$

Le

213

mien ne man-ge pas les sou-ris il n'ai-me pas ça

216

Il n'en at - trape que pour jou - er a - vec

20

219

Croches égales

jou-er a - vec

223

Swing! (♩ = ♪)

Quand il a bien jou-é il leur fait grâce de la vie et va jou-er ail-

227

leurs l'in-no cent As - sis dans la bou-cle de sa queue la

231

tê - te bien fer-mée comme un poing

Histoires Naturelles

Le Cheval

d'après l'oeuvre de Jules Renard

♩ = 120

Swing ! (♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$ ♩)

Mico Nissim

mf

Il n'est pas beau__ mon che-val__ il a trop de noeuds__ et de sa-

263

lières les cô-tes plates__ u-ne queue de rat__ et des in-ci-si-ves d'An-glaise

267

__ Mais il m'at-ten-dri je n'en re-viens pas qu'il reste à mon ser-vice__ et se

271

laisse sans ré-volte__ tour-ner__ et re-tour-ner Frapper dans ses mains

276 *mf*

Cha-que fois que je l'é-trille_ je m'at - tends à c'qu'il me di - se non d'un ges-te brus-que

280

et dé-tale_ Point il baisse et lève sa gros-se tête_ comme pour re-mettre un cha

285 *Rallentando*

peau d'a-plomb_ re-cuit avec do - ci - li - té_ en - tre les bran-ards Aus

290 $\text{♩} = 100$

si je ne lui mé-na - ge_ ni l'a-voine_ ni le ma-ïs_ Je le

294 Croches égales

brosse jus-qu'à ce que le poil bril - le comme u - ne ce - ri - se

Je pei-gne sa cri - niè - re Je tres - se sa que ne mai - gre Je le

flat - te de la main et de la voix J'é - pon - ge ses

yeux Je ci - re ses pieds Est - c'que ça le

Histoires Naturelles

Le Pinson

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 126

mf

The piano introduction consists of a 4-measure sequence in 4/4 time, marked *mf*. The right hand has whole rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

350

Au bout du toit de la gran - ge, un pin-son chan - te
 La la la la la la la la (sim.) ^{8va-}

Measures 350-355. The vocal line features a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

356

Il ré - pète, par in - ter-valles é - gaux, sa

Measures 356-360. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an 8-measure rest above it. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

361

note hé-ré-di - tai - re

Measures 361-365. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece ends with a double bar line. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

366

A force de le re-gar - der, l'oeil trouble ne le dis-tin-gue

372

plus de la gran - ge mas - si - ve. Tou - te la vie de ces

376

pier - res, de ce foin, de ces pou - tres et de ces tui - les s'é

Histoires Naturelles

L'Alouette

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 110

Sans lourdeur mais bien rythmé

Je n'ai ja-mais vu d'a-lou - et - te

mf

396

et je me lève i - nu-ti-le-ment a - vec l'au - ro-re.

401

L'a-lou-et te n'est pas un oi-seau de la ter-re.

406

De-puis ce ma-tin, je fou-le les mottes_ et les her-bes sè-ches. Des

32

410

ban-des de moi-neaux gris ou de char-don-ne-rets peints à vif flot-tent

415

sur les haies d'é-pi - nes. Je geai pas-se la re-vue

419

des arbres dans un cos-tume of - fi - ciel U - ne cail - le

423

ra-se des lu-zer - nes et tra-c'au cor-deau la li - gne droite de son vol.

Histoires Naturelles

Brèves

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 100 Récitant : "Le mur !"

Musical score for 'Le mur !' in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and transitions to *ff* (fortissimo) later. The vocal line is a recitation of the text 'Le mur !'.

446 Récitant : "Le lézard !"

Je ne sais quel fris - son — me pas - se sur le dos

Musical score for 'Le lézard !' in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line is a recitation of the text 'Le lézard !' with the lyrics 'Je ne sais quel fris - son — me pas - se sur le dos'.

449 Récitant : "Le lézard vert"

C'est moi ! Pre-nez gar-d'à la pein - tu - re !

Musical score for 'Le lézard vert' in 6/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *f* (forte) dynamic and transitions to *mp* (mezzo-piano) later. The vocal line is a recitation of the text 'Le lézard vert' with the lyrics 'C'est moi !' and 'Pre-nez gar-d'à la pein - tu - re !'.

456 ♩ = 100

Musical score for 'Le lézard vert' continuation in 6/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *f* (forte) dynamic and transitions to *mp* (mezzo-piano) later. The vocal line is a recitation of the text 'Le lézard vert'.

458

461

463 Récitant : "La couleuvre !"

♩ = 110

De que-el ventre est tom-bée cet-te co-li-que ?

467 Swing ! (♩ = ♩³)

♩ = 120 Récitant : "La beetle !"

Pauvre, mais propre, dis-tin-guée,

471

elle passe et re-passe, par pe-tits bonds,

36

475

sur la rou - te, et

479

va, d'un fos-sé à l'au - tre, don - ner, de trou en trou, ses le -

483

Récitant : "Le hérisson !" *Rallentando*

çons au ca-chet.

Croches égales

487

$\text{♩} = 110$

Récitant : "Le serpent !"

Il faut me pren-en-dre comme je suis et ne pas trop ser-rer.

Histoires Naturelles

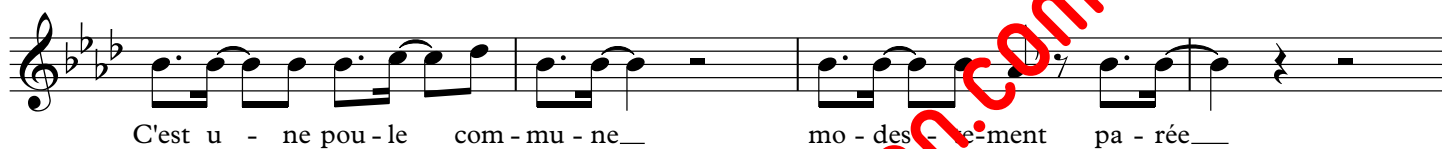
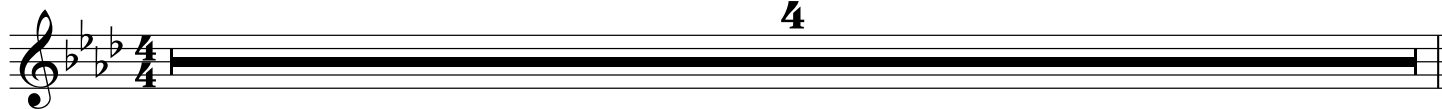
La Poule

d'après l'oeuvre de Jules Renard

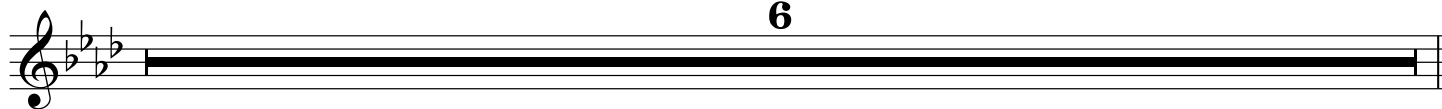
Mico Nissim

♩ = 108

4



6



molto legato

les plu - mes gon - flées elle se - coue ses pu - ces de la nuit

poco rit.

puis el - le va boire au plat creux que la der - nière a - verse a rem - pli

A tempo

Elle ne boit que de l'eau que de l'eau que de l'eau

Elle ne boit que de l'eau que de l'eau que de l'eau

pp

Le récitant : "Elle boit par pe - tits coups, et dresse le col

Elle ne boit que de l'eau que de l'eau

En murmurant pour accompagner le récitant

en équi - libre sur le bord du plat. En - suite elle cherche sa nour - ri - ture

que de l'eau Elle ne boit

é - parse Les fines herbes sont à elles, et les in - sectes

que de l'eau que de l'eau

Histoires Naturelles

Les Pigeons

d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

Samba (♩ = 90) 3

85 *mf*

Qu'ils fas - sent sur la mai-son un bruit de tam-bour voi-lé

88

Viens mon gros gros gros gros Viens mon gros gros gros gros Qu'ils

90

sor-tent de l'om-om-bre cul butent é-clatent au so-leil et ren-trent dans-l'om-om-bre

93

Viens mon gros gros gros gros Viens mon gros gros gros gros Que leur

95

col fu - gi - tif vive et meure com - me l'o - pale au

96

doigt Qu'ils s'en-dor-ment le soir dans la fo-rêt si pre-sés que les plus hau-tes bran-ches du chêne me

99

na cent de rom - pre-sous cet - te char ge de fruits peints