

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven

Arr. de Jean-Yves Malmasson

Instrumentation : Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 1er Cycle

Cette transcription a été commandée et réalisée pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Érik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

L'Ode à la Joie, tirée de la Neuvième Symphonie de Beethoven, est officiellement l'Hymne Européen depuis 1971. La transcription proposée ici est très fidèle au texte original de Beethoven.

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven
Arr. de Jean-Yves Malmasson

Maestoso

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Measures 8-16

Measures 16-24

Measures 24-32

Clarinete 1 en Sib

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven
Arr. de Jean-Yves Malmasson

Maestoso

p

9

cresc. *p*

17

cresc. *p*

25

p dolce

33

cresc. *p*

41

49

cresc. *p* *cresc.* *f*