

Il restera de toi

Joël Fernande

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cornet 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut Clef de Sol et Fa
Saxhorn Basse Sib
Tuba en Ut, Mi♭, Sib
Contrebasse
Timbales
Caisse claire
Cloches tubulaires
Glockenspiel
Tom

Niveau : 2e Cycle

Au revoir Jeanine, ton départ nous laisse triste mais quel parcours et quelle fût l'aventure de ta vie, toi la petite Nantaise (d'origine franco-brésilienne) à la culture incommensurablement grande, tu aimais nous faire partager ton savoir autour de bonnes parties de scrabble où te défier était à la fois une joie associée à une défaite annoncée. J'ai partagé comme ami, les dernières années de ta vie et un mot apparaissait souvent dans nos discussions "Mon petit Potage" mon dieu comme tu aimais ce plaisir que te procurait ce divin met, le savourer était ton bonheur que tu partageais seule et avec un intime plaisir. Je t'ai donné ce petit surnom par affection, il était d'ailleurs notre mot de passe que je prononçais en rentrant chez toi et tu souriais d'affection. La petite pièce, bien modeste, je l'avoue, tente de retracer ton parcours et comme il fût parfois douloureux mais ta jeunesse d'esprit a toujours lutté contre de quelconque laissez-allez c'est pourquoi la tristesse est peu présente en son sein et c'est comme cela que tu voulais que ça soit. Oui ce "Petit Potage" fut un petit coucou d'affection que chaque jour nous prononcions avec de grands rires...enfin les quelques mouvements courts, tracés par la grande flûte sont pour moi.

1-Au revoir

2-Frêle petit oiseau, elle rayonnait de bonheur.

3-Le petit oiseau s'est envolé.

4-Petit Potage de Jeanine-dans la plénitude du soir, elle le savoure.

5-Je n'oublie pas sa jeunesse. (Elle aimait danser)

6-Me voilà au bout du chemin.

Musique...hommage de simples notes dédiées à une amie. Puissent-elles être jouées pour la laisser vivante dans les cœurs.

Joël Fernande est né le 18 janvier 1949 à Beaugency près d'Orléans en France. Il a passé sa jeunesse à Madagascar, au Gabon et en Algérie. En 1968, il s'engage dans les Forces terrestres.

Principalement autodidacte, il commence ses études musicales à l'âge de 23 ans.

Il a servi au 27ème Bataillon de chasseurs alpins de 1969 à 1971, à Versailles en 1971 à la musique militaire du 5ème régiment d'infanterie, il fait ses études musicales au Conservatoire de Rueil-Malmaison et étudie le saxhorn-basse dans la classe de Monsieur François Poulot. Il a également poursuivi ses études musicales au Conservatoire de Musique de l'armée de terre de Rueil-Malmaison. Il a étudié la direction d'orchestre en s'inspirant sur les grands chefs militaires et de l'expérience de son ami Monsieur Ferdinand Koch à qui il doit beaucoup.

Sous-chef de musique (Adjudant) en 1977 à la musique militaire du 5ème Régiment d'infanterie, il devient en 1979 chef de musique de 3ème puis de 2ème classe (sous-lieutenant et lieutenant). Il a de 1979 à 1987, dirigé avec succès les musiques militaires du 6ème Régiment du Génie à Angers (lieutenant et capitaine). De 1987 à 1997 il prend la direction de la Musique militaire du 43ème Régiment d'Infanterie de Lille (capitaine et commandant)

Enfin de 1997 à 2000, il commande la musique militaire « Région terre Ile de France/8ème Régiment de transmission à Suresnes » puis La Musique militaire « Région terre Sud-Ouest » stationnée à Toulouse où il prend sa retraite le 1er septembre 2007. Pendant sa carrière, il participera à la mise en place des Trinômes académiques dans les régions Nord/Pas de calais, puis dans l'ensemble de la région toulousaine avec de magnifiques concerts scolaires à « La Halle aux Grains » de Toulouse.

Joël Fernande est membre de la SACEM. Il composa plusieurs marches militaires dédiées aux régiments stationnés dans le sud-ouest.

Joël Fernande est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques, Médaille de bronze de la Défense Nationale et Médaille d'honneur des Sociétés Chorales et musicales.

Il restera de toi

Joël Fernande

Lento (♩ = 66)

Piccolo

Flûte

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinete en Mi♭

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cornet 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Caisse claire

Cloches tubulaires

Glockenspiel

Tom

8

Picc.

Fl. *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. 1-2 *mf*

S. B. *mf*

8

Trp. 1-2 *f*

Cn. 1-2 *f*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb. *mf*

C. Cl.

Cl. T. *mf*

Glock.

T.

WWW.PROFS-EDITION.COM

This musical score is for the piece "Il restera de toi" by Conducteur, published by Prof's-Edition in 2023 (PE1840). It is page 7 of the score. The score is written for a large ensemble of instruments, including Piccolo, Flute (Fl.), Horns (Htb. 1-2), Bassoons (Bsn. 1-2), Clarinets in various keys (Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B), Saxophones (S. A. 1-2, S. T. 1-2, S. B.), Trumpets (Trp. 1-2), Cornets (Cn. 1-2), Trombones (Trb. 1, Trb. 2-3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Contrabass (C. B.), Timpani (Timb.), Cymbals (C. Cl.), Clarinet in Treble (Cl. T), Glockenspiel (Glock.), and Tom-toms (T.). The score begins at measure 27. The Flute part starts with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet in Mib part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet in 1 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet in 2-3 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet in B part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Saxophone in Alto part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Saxophone in Tenor part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Saxophone in Bass part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cornet part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trombone part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Contrabass part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet in Treble part starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *mfz*. There are also markings for *a2* (second octave) in several parts. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

48 50

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. 1-2 *f* *a2* *f* *1* *mf*

Bsn. 1-2 *f* *mf*

Cl. Mib *f* *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *a2* *f*

S. T. 1-2 *f*

S. B. *mf*

Trp. 1-2 50 *mf* *a1*

Cn. 1-2 *Ce 1* *Ce 2* *mf* *a2* *mf*

Cr. 1-2 *mf* *mf*

Trb. 1 *mf* *mf*

Trb. 2-3 *mf* *mf*

Euph. *f*

Tb. *mf*

C. B. *mf*

Timb.

C. Cl. *12*

Cl. T

Glock.

T.

www.profs-edition.com

This page contains the musical score for the 12th page of the piece 'Il restera de toi'. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Htb. 1-2** Horns 1 and 2
- Bsn. 1-2** Bassoons 1 and 2
- Cl. Mib** Clarinet in B-flat
- Cl. 1** Clarinet 1
- Cl. 2-3** Clarinets 2 and 3
- Cl. B** Clarinet in B
- S. A. 1-2** Soprano Alto 1 and 2
- S. T. 1-2** Soprano Tenor 1 and 2
- S. B.** Soprano Bass
- Trp. 1-2** Trumpets 1 and 2
- Cn. 1-2** Cornets 1 and 2
- Cr. 1-2** Trombones 1 and 2
- Trb. 1** Trombone 1
- Trb. 2-3** Trombones 2 and 3
- Euph.** Euphonium
- Tb.** Tuba
- C. B.** Cymbal
- Timb.** Timpani
- C. Cl.** Cymbal (small)
- Cl. T** Clarinet in C
- Glock.** Glockenspiel
- T.** Tom

The score features various musical notations including dynamics such as *mf* (mezzo-forte), articulation like *tr* (trills), and performance instructions such as *6* (sixteenth notes) and *4* (quarter notes). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

66 67

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. I

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

67 67

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

C. Cl.

Cl. T

Glock.

T.

WWW.PROFS-EDITION.COM

This musical score page, numbered 14, features a variety of instruments and voices. The instruments include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horns (Htb. 1-2), Bassoon (Bsn. 1-2), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in C (Cl. 1), Clarinet in E-flat (Cl. 2-3), Saxophone Alto (S. A. 1-2), Saxophone Tenor (S. T. 1-2), Saxophone Baritone (S. B.), Trumpet (Trp. 1-2), Cornet (Cn. 1-2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tb.), Contrabass (C. B.), Timpani (Timb.), and Percussion (C. Cl., Cl. T., Glock., T.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation like trills (tr) and accents (a2). The page concludes with a double bar line and repeat sign (//).

WWW.PROFS-EDITION.COM

Lento (♩ = 66)

74

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf* a2

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f* a2

Cl. 2-3 *f* a2 a2 a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. 1-2 *mf* a2

S. B. *mf*

Lento (♩ = 66)

Trp. 1-2 *f* a2

Cn. 1-2 *f* a2

Cr. 1-2 *f* a2

Trb. 1 *f*

Trb. 2-3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

C. B. *f*

Timb. *f* *mf* *f*

C. Cl. *f*

Cl. T. *f* *f* *f* *f*

Glock. *f*

T. *f*

Pour mon amie flûtiste Christine Couture.
En souvenir de ma très chère et regrettée amie dite mon "Petit Potage"

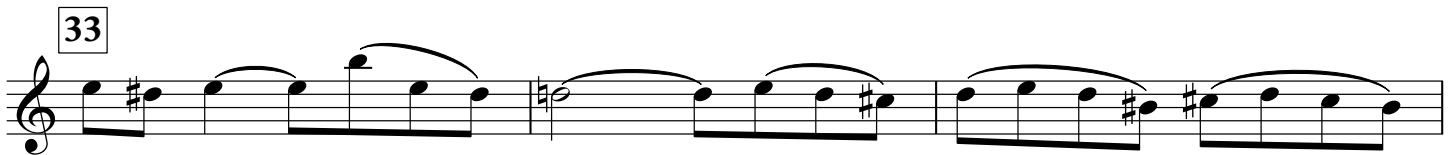
Clarinete 1 en Sib

Il restera de toi

Joël Fernande

Lento (♩ = 66)

3



40 Allegro (♩ = 120)

4



Pour mon amie flûtiste Christine Couture.
En souvenir de ma très chère et regrettée amie dite mon "Petit Potage"

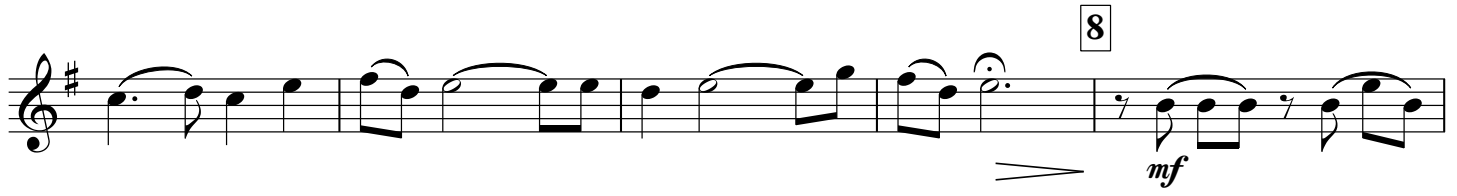
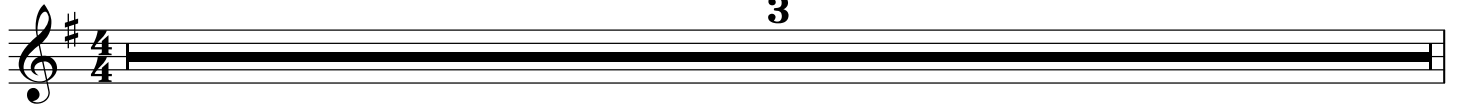
Saxophone alto 1

Il restera de toi

Joël Fernande

Lento (♩ = 66)

3



Pour mon amie flûtiste Christine Couture.
En souvenir de ma très chère et regrettée amie dite mon "Petit Potage"

Trompette 1 en Sib

Il restera de toi

Joël Fernande

Lento (♩ = 66)

4

8

14

3

20

3

33

5

à 1

40 Allegro (♩ = 120)

6

50

3

à 1

58

9

67

// Lento (♩ = 66)

6

78 Moderato (♩ = 70)

6

à 1

p