Inaudita Ligeris

Archipel

Paul Lyonnaz dit POL

Sextuor avec piano et vents

Conducteur
Clarinete en Sib
Saxophone soprano
Saxophone ténor
Trompette en Sib
Trombone
Piano

Niveau : 2e Cycle

Prologue :

*Gardiennne du temps par-delà nos vies
Elle irrigue notre âme d'artiste*

*Muse de l'impermanence et de l'inouï
Elle ne cesse de s'offrir en présence au Monde*

*Lovée dans son lit, elle ondule en rêveries fécondes
Elle caresse notre désir d'aventures poétiques*

*À qui sait écouter, elle révèle notre territoire
Entre ses bras sonne notre destin, vers l'océan*

*Cela commence sous nos pieds, le cœur aux vents
Et finit sur une île, à l'embouchure de la Loire.*

Entre délicatesse et puissance, le défi de cette pièce est de parvenir à générer les ondulations subtiles et les mouvements traversants qui animent un écoulement musical en crescendo.

À l'image d'un grand fleuve – ici la Loire – que l'on observerait en surplomb du haut d'un pont, ces mouvements sont souvent aléatoires, inédits et pourtant parfaitement harmonieux. Les nuances ici posées sont des repères pour faciliter l'interconnexion entre interprètes. Mais il leur appartiendra de s'en détacher avec sensibilité, intelligence et confiance pour se laisser porter, accueillir et amplifier les résonances spontanées qui surgiront, pour alors révéler un son « inouï », ensemble.

Tempo : Allegretto – Genre : musique minimaliste et répétitive

A défaut :

- Les parties de Sax Soprano et de Trompette pourraient être jouées par des clarinettes.
- La partie Trombone pourrait être confiée à un Sax Baryton ou un Basson avec rééquilibrage des nuances.

Commentaire du compositeur :

Cette pièce a été créée avec l'ensemble INOUÏ. Il s'agit d'un ensemble nomade, variable, éphémère, irrégulièrement saisonnier et surtout citoyen. Il a pour vocation d'œuvrer à la musique de création en tissant du lien social. En février 2022, après avoir répondu à mon appel dans la commune de Saint-Sébastien-sur-Loire (44), 5 interprètes du vent, aux parcours et niveaux différents, se sont engagés dans l'aventure d'une première « saison-spirale » de quelques mois. Entre néoclassique et jazz avec une touche de musique contemporaine et d'improvisation, 6 pièces originales sur le thème de l'Archipel ont été créées et reprises avec mon accompagnement au piano et/ou aux percussions. Inaudita Ligeris est une des pièces marquantes de cette première saison créative. Elle a été réarrangée pour offrir une nouvelle édition améliorée. Pour en savoir plus : <http://inouï.polmusic.fr>

Paul Lyonnaz

compositeur de musiques de création et pianiste improvisateur

Paul Lyonnaz a réalisé plusieurs créations phonographiques et se produit sur scène sous le nom d'artiste POL. Auteur de musiques originales de courts métrages et de documentaires, sa créativité se fonde sur une forte sensibilité à l'imaginaire et aux rencontres en croisée des arts (calligraphie, danse, écriture, lecture, peinture, photographie, sculpture, vidéo, etc.). Sous l'égide de l'association Coups de Vents, POL s'est perfectionné à l'orchestration pour ensembles et orchestres à vents en 2024 auprès d'Anthony Girard (compositeur et orchestrateur enseignant au CNSMD Paris).

1er Prix du concours de composition de musiques de films MUSIQUES EN COURTS – 2005 – Sceaux [92], Prix autoproduction SACEM 2006, Finaliste du Tremplin national ReZZo Focal Jazz à Vienne 2019 avec POL Trio, Lauréat du dispositif Mise en Œuvre(s) #3 SACEM/Proarti avec la pièce « Espere » en création avec le quatuor de Saxophones Lil'O sax en 2018. Pour en savoir plus : <http://www.paullyonnaz.fr>

Inaudita Ligeris

Archipel

Paul Lyonnaz dit POL

Allegretto (♩ = 116)

Clarinette en Sib

Saxophone soprano

Saxophone ténor

Trompette en Sib

Trombone

Piano

mp *mf*

Avec ou sans pédale (à choix)

5 A - 2x Thème (piano)

P.

mp *mf* *mp*

mf

Avec pédale pour résonance et mouvement

10

P.

mf *mp* *mf*

mp *mf*

15

P.

mf *mp* *mf*

4

21

20

Cl.

S. S.

S. T.

Trp.

Trb.

P.

mp

p

mp

mf

29

25

Cl.

S. S.

S. T.

Trp.

Trb.

P.

p

mp

p

mp

mp

mf

mp

30

Cl. *p* *mp*

S. S.

S. T. *mp* *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

P. *mf* *mp*

www.profs-edition.com

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The Clarinet (Cl.) part starts with a half note, followed by eighth-note patterns, and ends with a half note. The Saxophone Soprano (S. S.) part has a half note followed by a whole note. The Saxophone Tenor (S. T.) part has eighth-note patterns. The Trumpet (Trp.) part has eighth-note patterns. The Trombone (Trb.) part has a whole note. The Piano (P.) part has a complex accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

35

37

Cl. *p* *mf*

S. S. *p* *mp* *mf*

S. T. *p* *mf*

Trp. *p* *mp*

Trb. *mp*

P. *mf* *mp* *mf*

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The Clarinet (Cl.) part has eighth-note patterns and a half note. The Saxophone Soprano (S. S.) part has eighth-note patterns and a half note. The Saxophone Tenor (S. T.) part has eighth-note patterns and a half note. The Trumpet (Trp.) part has a half note and eighth-note patterns. The Trombone (Trb.) part has a whole note. The Piano (P.) part has a complex accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Inaudita Ligeris

Archipel

Paul Lyonnaz dit POL

Allegretto (♩ = 116)

4

A - 2x Thème (piano)

16

21

29

37

45

53