

# Intrada

Jean-François Pauléat

## Orchestre d'harmonie

Conducteur  
Flûte  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor en Fa  
Trombone  
Euphonium en Sib et en Ut  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de Sol et Fa  
Vibraphone  
Timbales  
Batterie

## Niveau : 1er Cycle

INTRADA a été imaginé pour la troisième session (2015-2018) de la Classe Orchestre du collège Alfred Sisley de Moret/Loing (77). Avec seulement deux mois de cours d'instrument, les 30 musiciens de cette session ont présenté INTRADA en concert le 4 décembre 2015, au collège de Moret/Loing.

INTRADA est constituée de deux parties distinctes : une « entrée » lente et majestueuse suivie d'un allegro pesant et rythmé. Il s'agit d'une pièce simple, comportant un thème principal récurrent, qui cherche avant tout à poser les bases d'un travail collectif d'écoute et de découverte. La principale difficulté se situe aux mesures 8 et 9 : la transition entre le tempo lent du départ et le tempo plus rapide de la deuxième partie ainsi que le changement de carrure rythmique peuvent s'avérer délicats à mettre en place ... un travail approfondi sur cette transition rassurera probablement les musiciens !

Pour tirer toutes les saveurs musicales de cette INTRADA, il sera nécessaire de porter une attention particulière au respect des nuances et des articulations ... ainsi commencent les plus grandes émotions !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

En 2020, il crée avec Marion Baborier (illustratrice) le duo des Hibouttes pour éditer ses histoires. [www.hibouttes.fr](http://www.hibouttes.fr) & [www.facebook.com/hibouttes](https://www.facebook.com/hibouttes)

A ce jour, il a écrit 106 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez [profs-edition.com](http://profs-edition.com), [w48-music](http://w48-music), [IMD-Arpèges](http://IMD-Arpèges) et [Delatour-France](http://Delatour-France). Certaines ont été enregistrées sur les CD [Adelin](http://Adelin), [Mosaïques](http://Mosaïques), [Carnet de notes](http://Carnet de notes), [Histoires inachevées](http://Histoires inachevées). Pour en savoir plus, RDV sur [www.jfpaleat.fr](http://www.jfpaleat.fr)

# Intrada

Jean-François Pauléat

Largo (♩ = 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 17 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Hautbois:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Basson:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Clarinete 1 en Sib:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Clarinete 2 en Sib:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Clarinete basse en Sib:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Saxophone alto 1:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Saxophone alto 2:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Saxophone ténor:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Saxophone baryton:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Trompette 1 en Sib:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Trompette 2 en Sib:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Cor en Fa:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Trombone:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Euphonium en Ut:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Tuba:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Vibraphone:** Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.
- Timbales:** Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.
- Batterie:** Percussion clef, 4/4 time. Dynamics: *f*.

9 **Allegro** (♩ = 140)

Fl. *f* *p*

Hbt. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Cl. Bs. *f* *p*

S. A. 1 *f* *p*

S. A. 2 *f* *p*

S. T. *f* *p*

S. B. *f* *p*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

C. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Vib.

Tb. *f*

Bt. *f* *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

17

Fl. *mp*

Hbt. *mp*

Bsn.

Cl. 1 *mf* Trp. 2

Cl. 2

Cl. Bs. *mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mp* Cl. Bs.

Trp. 1

Trp. 2 *mf*

C.

Trb.

Euph. *mf*

Tb. *mp*

Vib. *mp*

Tb. *mp*

Bt. *mp*

www.profs-edition.com

25

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f* Jouer

Cl. 2 *f*

Cl. Bs. *f*

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f* Jouer

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

C. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Vib. *mf*

Tb. *f*

Bt. *f*

www.profs-edition.com

# Intrada

Jean-François Pauléat

Largo (♩ = 60)

Musical staff 1: Largo section, measures 1-8. 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

9 Allegro (♩ = 140)

Musical staff 2: Allegro section, measures 9-16. 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*.

17

Musical staff 3: Measures 17-24. Dynamics: *mp*.

25

Musical staff 4: Measures 25-32. Dynamics: *mf*.

33

Musical staff 5: Measures 33-40. Dynamics: *mf*.

41

Musical staff 6: Measures 41-48. Dynamics: *mp*.

49

Musical staff 7: Measures 49-56. Dynamics: *mp*.

57

Musical staff 8: Measures 57-64. Dynamics: *mf*.

65

Musical staff 9: Measures 65-72. Dynamics: *p*.

73

Musical staff 10: Measures 73-74. Dynamics: *f*.

WWW.PROFS-EDITION.COM

# Intrada

Largo (♩ = 60)

Musical staff 1: Largo section, measures 1-8. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

9 Allegro (♩ = 140)

Musical staff 2: Allegro section, measures 9-16. Dynamics: *mf*, *f*, *f*. Includes a 4-measure rest.

17

Musical staff 3: Measure 17, 8-measure rest.

25

Musical staff 4: Measures 25-32, dynamics: *f*.

33

Musical staff 5: Measure 33, 8-measure rest.

41

Musical staff 6: Measure 41, 8-measure rest.

49

Musical staff 7: Measure 49, 8-measure rest.

57

Musical staff 8: Measures 57-64, dynamics: *f*.

65

Musical staff 9: Measures 65-72 (8-measure rest), 73-80 (7-measure rest), measure 81 (*f*).

www.profs-edition.com