

# Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Gabriel Pierné

Quatuor de Saxophones

|                   |
|-------------------|
| Conducteur        |
| Saxophone soprano |
| Saxophone alto    |
| Saxophone ténor   |
| Saxophone baryton |

## Niveau : 3e Cycle

"Introduction et Variations sur une Ronde Populaire" de Gabriel Pierné a été composée en 1936. Publiée pour la première fois en 1938, cette œuvre est dédiée à des saxophonistes renommés de l'époque, notamment Marcel Mule. Elle est écrite pour quatuor de saxophones, comprenant un saxophone soprano, un saxophone alto, un saxophone ténor et un saxophone baryton.

L'œuvre suit la structure d'une introduction suivie de variations sur un thème populaire. Le style de Pierné, lyrique et mélodique, est typique de la musique française de cette époque. Le thème principal, basé sur une ronde populaire, permet à Pierné d'explorer diverses couleurs et atmosphères à travers les variations, donnant à l'œuvre un caractère à la fois accessible et varié.

Cette pièce est une contribution importante au répertoire pour quatuor de saxophones, une formation moins commune à l'époque. Elle est régulièrement jouée par des ensembles de saxophones en raison de sa complexité et de son intérêt musical. En 1936, le saxophone gagnait en popularité dans le répertoire classique, et des œuvres comme celle de Pierné ont aidé à établir le quatuor de saxophones comme une formation légitime et intéressante pour les compositeurs.

Gabriel Pierné (1863 - 1937) était un compositeur, chef d'orchestre, pianiste et organiste français.

Gabriel Pierné est né à Metz. Sa famille s'installe à Paris, après l'annexion de Metz et d'une partie de la Lorraine à l'Allemagne en 1871, à la suite de la guerre franco-prussienne. Il étudie au Conservatoire de Paris, obtenant les premiers prix de solfège, de piano, d'orgue, de contrepoint et de fugue. Il a remporté le Prix de Rome en 1882, avec sa cantate Edith. Il a eu pour professeurs Antoine François Marmontel, Albert Lavignac, Émile Durand, César Franck (pour l'orgue) et Jules Massenet (pour la composition).

Il a succédé à César Franck comme organiste de la basilique Sainte-Clotilde à Paris de 1890 à 1898. Un autre élève de Franck, Charles Tournemire, lui succède. Associé pendant de nombreuses années à la série de concerts d'Édouard Colonne, les Concerts Colonne, à partir de 1903, Pierné est devenu chef d'orchestre de cette série en 1910.

Sa première prestation la plus remarquable fut la première mondiale du ballet L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky, aux Ballets Russes de Paris, le 25 juin 1910. Il est resté en poste jusqu'en 1933 (date à laquelle Paul Paray a repris ses fonctions).

Il réalise quelques enregistrements électriques pour Odeon Records, de 1928 à 1934, à la tête de l'Orchestre Colonne, dont une exécution de son Ramuntcho en 1929 et une exécution d'extraits de son ballet Cydalise et le Chevre-pied en 1931.

Il est décédé à Ploujean, dans le Finistère.

# Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Gabriel Pierné

Andantino

Saxophone soprano *mp poco espr.*

Saxophone alto *mp*

Saxophone ténor *mp*

Saxophone baryton *mp espr. e poco sost.*

10 **12**

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*en dehors*

19 **20**

S. S. *dolce espr.*

S. A.

S. T. *p*

S. B. *p*

3

4

28 *Rubato* *Poco anim.* **36** Quasi 1° Tempo

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

38 *Cédez à peine* 1° Tempo

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

48 **49** *pp* *lointain* *p espr.* 1° Tempo (Andantino)

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

58 *p sub.* *poco espress.* *p sub.*

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

68 **70** Le double plus vite 1° Tempo

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*pp* lointain  
*p* espr.  
*pp*  
*p*  
*pp* *mp*

Le double (Mouv. définitif)

78 **79**

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*p*  
*p*  
*p*

87 **91**

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*f*  
*f*  
*mf en dehors* *f*

96

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

101 105

Musical score for measures 101-105. The score is for four voices: S.S., S.A., S.T., and S.B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 101 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Dynamics include *dim.* and *p*. The bass line starts at measure 103 with a dynamic of *mf e dim.* and *p*.

108

Musical score for measures 108-115. The score is for four voices: S.S., S.A., S.T., and S.B. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 110. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

116 116

Musical score for measures 116-125. The score is for four voices: S.S., S.A., S.T., and S.B. The key signature has one flat. The score features complex rhythmic patterns and dynamics. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

124 126

Musical score for measures 124-126. The score is for four voices: S.S., S.A., S.T., and S.B. The key signature has one flat. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *espress.*. The instruction *en dehors* is written above the S.A. staff in measure 126.

135

131

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

139

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mf en dehors*

150

146

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

152

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p en dehors*

*p*

*f*

8

165

159

Musical score for measures 159-164. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents and a piano (*p*) marking in the final measure.

166

Musical score for measures 166-171. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents and a forte (*f*) marking.

172

177 Un poco meno

Musical score for measures 172-180. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature changes to one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents and a piano (*p*) marking. The instruction "Un poco meno" is present.

181

Musical score for measures 181-186. The score is for four voices: S.S. (Soprano), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Tenor), and S.B. (Bass). The key signature is one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents.



188



S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*p*

195 Cédez à peine

197 a Tempo

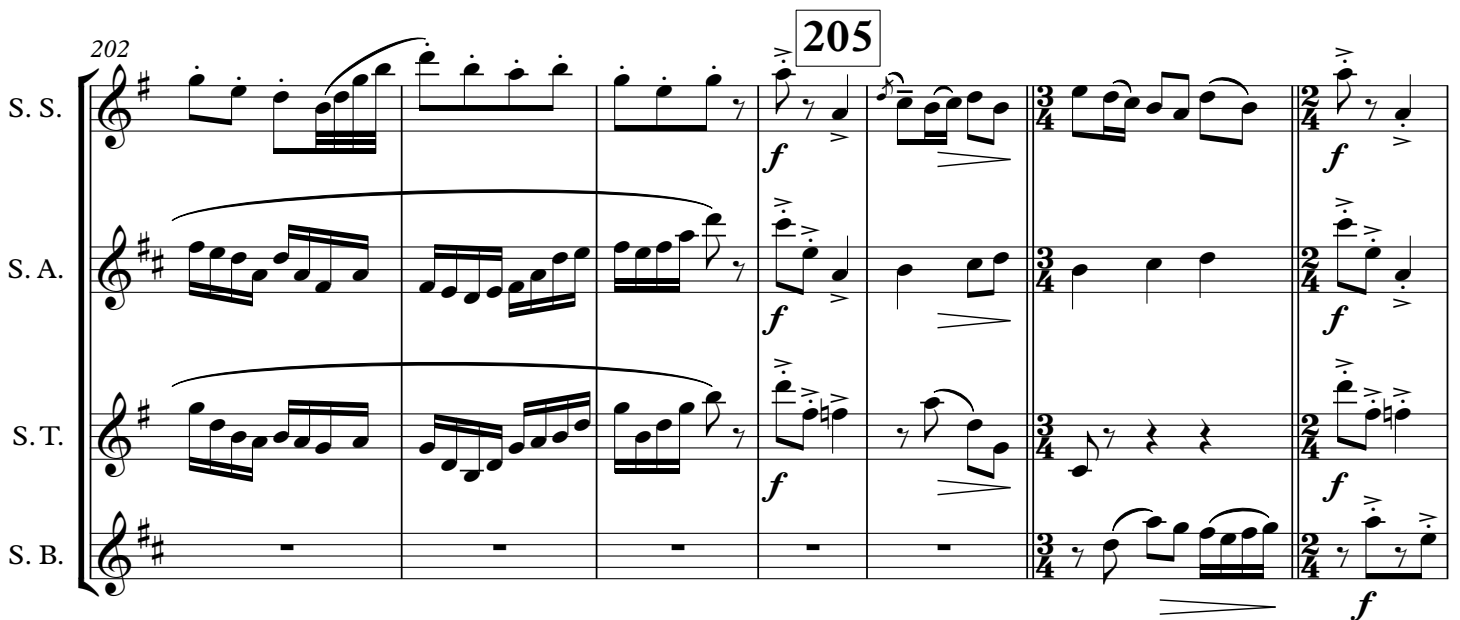


S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*p* *mf e cresc.*

202

205



S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

10

209

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

*p*

216

216

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

*f*

226

222

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

*p*

*mp*

234

230

S.S.

S.A.

S.T.

S.B.

*p*

# Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Andantino  
3  
*mp poco espr.*

12 20  
*dolce espr.*

Rubato

Poco anim. 36 Quasi 1° Tempo

Cédez à peine 1° Tempo 49 Allegro (le double plus vite)

4  
*pp to sustain*

1° Tempo (Andantino)  
*p espr.* *p sub.*

70 Le double plus vite 1° Tempo  
4 3

79 Le double (Mouv. définitif)  
*p*

91  
*f*