

J.O.

Paroles : Jean-Claude Massin
Musique : Lydiane Curt Pitou

Chant & Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Batterie
Timbales
Clavier

Niveau : 1er Cycle

Et oui les J.O. on va en entendre beaucoup parler cette année ! Si vous cherchez une chanson sur ce thème c'est par ici. Facile à apprendre elle est idéale pour vos chœurs, vos classes ou vos élèves de Formation Musicale.

Le professeur sera libre d'octavier selon le niveau des élèves et la composition de son ensemble.

J.O. est disponible dans une version piano-voix et une autre "orchestre à l'école" pour faire chanter et jouer vos élèves. Un air qui devrait vous rester en tête.

Lydiane CURT PITOU

Clarinettiste professionnelle, Lydiane baigne dans la musique depuis toujours. Titulaire du DE de clarinette obtenu au Pôle d'enseignement supérieur de musique de Bourgogne, du CEM en direction d'orchestre au CRR de Chalon-sur-Saône en direction d'orchestre, et en chant lyrique au CRI du Creusot, elle enseigne la clarinette à des élèves petits et grands, en Saône et-Loire, à l'EMM de Blanzay et au CRC de Montceau-les-Mines.

Elle joue régulièrement en orchestre harmonique et symphonique et en musique de chambre. Elle dirige l'harmonie du Creusot et la chorale Reflets. Elle est également autrice, compositrice et interprète, elle chante et joue ses chansons avec son groupe Lyly and co.

En plus de toutes ces activités, Lydiane crée de la musique pour les enfants : elle développe des contes musicaux pour les tout-petits avec son duo 2L musique, elle compose aussi des morceaux pour ses élèves clarinettistes.

Elle a récemment publié un recueil pour débutants paru aux éditions Fertile Plaine, dont l'héroïne n'est autre que... Paupiette ! C'est un personnage qu'elle a imaginé, tout comme Piou et leurs amis, qui agrmente ses partitions et inspire ses musiques.

Lydiane est maman de deux garçons malicieux qui aiment fouiller dans son sac à main. C'est à leur intention qu'elle a écrit la chanson Le sac des mamans, dont on peut visionner le joli clip sur sa chaîne YouTube : Le sac des mamans (Clip officiel)

J.O.

Paroles : Jean-Claude Massin

Musique : Lydiane Curt Pitou

Voix
Beaux sou-ve-nirs de notr' en-fance___ le temps des jeux et puis des ronds___ oui mais voi-là bien-tôt en France___ c'est o-lym-pi-ques qu'ils se-ront___

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Batterie

Timbales

Clavier

Flûte à coulisse

Crécelle

Glock.

f

9

V. J. O. — deux let-tres qui ré-sonnent pour des ex-ploits qui nous é-tonnent — J. O. deux let-tres qui ré-sonnent pour des ex-ploits qui nous é-tonnent —

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb. *p*

Bat. *p* 4 8

Timb.

Glock.

17 17 1.

V. en-fant tu

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *f*

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Bat. *f* 4

Timb.

Glock. *f*

V. *cours tu t'é - go - silles - tu te prends pour un vrai cham - pion - tu vois les cinq an - neaux qui brillent - et puis tu chantes à l'u - nis - son -*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp f*

Cl. 2 *mp f*

Cl. B *mp*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B.

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. B. *mp*

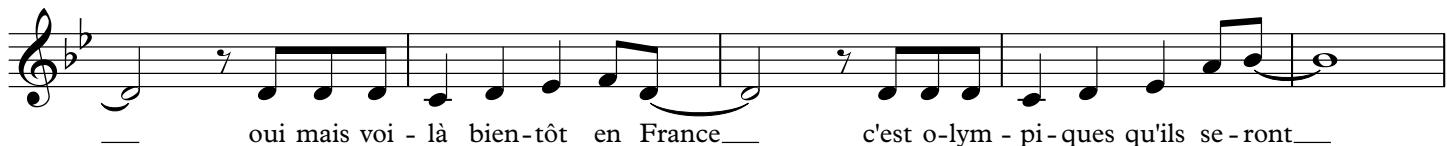
Euph. *mp*

Tb. *mp*

Bat. *mp* 4 8

Timb.

Glock.



9



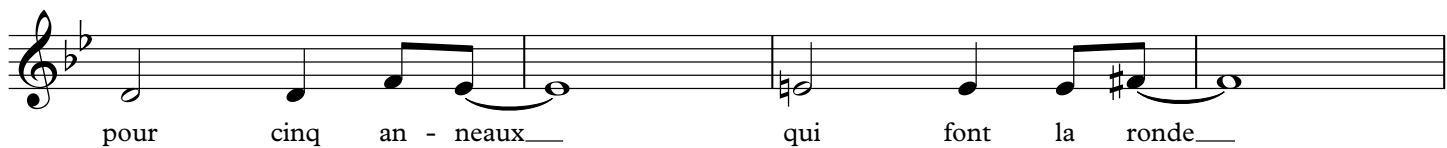
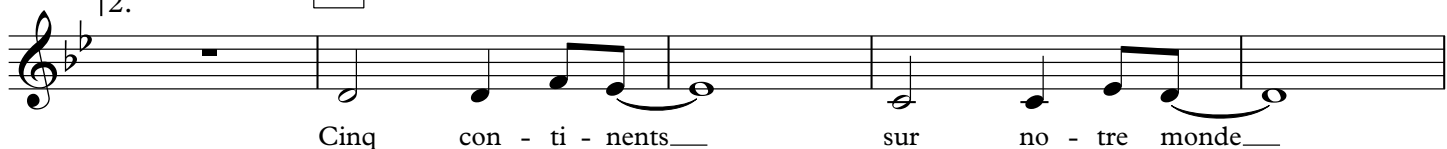
17



25



34



42



7

4

9

mf

2

17

f

1. 25

f

2. 34

42

f

50

58

66 Chanter et taper les contretemps

4 8

Trompette 1 en Sib

J.O.

Paroles : Jean-Claude Massin

Musique : Lydiane Curt Pitou

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-5. Measure 5 contains a fermata and the number 4.

Musical staff 2: Treble clef, repeat sign. Measures 6-8. Measure 8 contains the number 8.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 9-16. Measure 9 contains the number 9. Measure 16 contains the number 17. Dynamic marking *f*.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 17-24. Measure 24 contains the number 25. First ending bracket labeled 1. Dynamic marking *f*.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 25-33. Measure 33 contains the number 34. Dynamic marking *p*.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 34-41. Dynamic marking *p*.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 42-49. Measure 42 contains the number 42. Dynamic marking *f*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature change to D major. Measures 50-57. Measure 50 contains the number 50.

Musical staff 9: Treble clef, key signature change to D major. Measures 58-65. Measure 58 contains the number 58.

Musical staff 10: Treble clef, key signature change to D major. Measures 66-73. Measure 66 contains the number 66 and the instruction "Chanter et taper les contretemps". Measure 73 contains the number 8.