

# Je te donne

Paroles : Jean-Jacques Goldman /  
Michael Jones

Musique : Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Marc André

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,  
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Pourtant retraité depuis une vingtaine d'années maintenant, Jean-Jacques Goldman reste années après années la personnalité préférée des français. Ce succès, qui semble voué à ne jamais s'essouffler, il le doit entre autres à son incroyable discographie, à toutes ces chansons que l'on fredonne à longueur de journée quel que soit notre âge.

« Je te donne » est l'un de ses tubes les plus emblématiques. Cet hymne punchy au métissage, dont les paroles franco-anglaises ont été co-écrites avec Michael Jones, est sorti en 1985.

Dans cet arrangement pour quatuor où chacun aura la parole, l'ambiance balade du premier couplet cède progressivement sa place au rock. Il sera ensuite temps de pousser à votre tour la chansonnette ! De quoi faire participer votre public, dans un grand moment de partage...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bandas...), Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

# Je te donne

Paroles : Jean-Jacques Goldman /  
Michael Jones

Musique : Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Marc André

The musical score is divided into three systems, each containing four parts (I, II, III, IV). The first system (measures 1-3) starts with a dynamic of *f* and transitions to *mp*. The second system (measures 4-6) begins with a box containing the number 6, and the dynamic is *mp*. The third system (measures 7-10) starts with a box containing the number 9, and the dynamic is *f*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the middle of the page.

14

Measures 14-18 of the musical score. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat). Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measure 15. The piece concludes with a fermata over a whole note in measure 18.

19

Measures 19-23 of the musical score. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat). Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measures 19, 20, and 21, and *ff* (fortissimo) in measure 23. The piece concludes with a fermata over a whole note in measure 23.

24

Measures 24-28 of the musical score. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat). Measure 24 is marked with a box containing the number 24. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measures 24, 25, and 26. The piece concludes with a fermata over a whole note in measure 28.

www.profs-edition.com

Partie I  
Flûte

# Je te donne

Paroles : Jean-Jacques Goldman /  
Michael Jones

Musique : Jean-Jacques Goldman  
Arr. : Marc André

Musical staff 1: Flute part, measures 1-5. Dynamics: *f*, *mp*.

Musical staff 2: Flute part, measures 6-13. Dynamics: *mp*.

Musical staff 3: Flute part, measures 14-23. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Flute part, measures 24-33. Dynamics: *cresc.*

Musical staff 5: Flute part, measures 34-43. Dynamics: *ff*.

Musical staff 6: Flute part, measures 44-53. Dynamics: *p subito*, *f*.

Musical staff 7: Flute part, measures 54-63. Dynamics: *mp*, *f*.

Musical staff 8: Flute part, measures 64-73. Dynamics: *cresc.*