

Joselito Bienvenida

Pascual Marquina Narro
Arr. : Michel Nowak

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

"Joselito Bienvenida" est un pasodoble en hommage au célèbre torero José "Joselito" Bienvenida (1915-1968), issu de la prestigieuse dynastie des Bienvenida, une famille de toreros espagnols.

Cette pièce, comme beaucoup d'autres pasodobles de Marquina, capture l'essence même de la tauromachie espagnole, avec un rythme enlevé et une mélodie vibrante qui évoque à la fois la majesté et l'émotion des arènes. Structuré autour de motifs mélodiques puissants et dynamiques, "Joselito Bienvenida" illustre la bravoure et l'élégance du torero, renforçant ainsi son association avec les corridas et les festivités espagnoles.

Toujours joué dans les arènes et par de nombreux orchestres d'harmonie, ce pasodoble reste un hommage musical emblématique au monde taurin et à l'un de ses plus grands représentants.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Joselito Bienvenida

Pascual Marquina Narro

Arr. : Michel Nowak

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

4

21 25

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

p 3 3 4 4

29

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

3 3 3

WWW.PROFS-EDITION.COM

37 41

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

3 *mp* *mp* *mp* *mp*

Saxophone soprano

Joselito Bienvenida

Pascual Marquina Narro

Arr. : Michel Nowak

First staff of music, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The staff concludes with another triplet of eighth notes.

Second staff of music, starting at measure 10. It begins with a triplet of eighth notes and continues with a melodic line.

Third staff of music, featuring a series of eighth notes with accents (^) and a piano (*p*) dynamic at the end.

Fourth staff of music, starting at measure 25. It features several triplet markings over eighth notes.

Fifth staff of music, continuing the triplet patterns and ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Sixth staff of music, starting at measure 41. It consists of a sequence of eighth notes.

Seventh staff of music, continuing the eighth-note sequence.

Eighth staff of music, featuring multiple triplet markings and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

www.profs-edition.com