

# Kaléidoscope

Yves Bouillot

## Quintette

Conducteur
Flûte (ou violon à défaut)
Violon
Alto
Violoncelle
Piano

## Niveau : Fin 2e Cycle

Composée de 5 mouvements contrastés, cette suite explore différents caractères musicaux :

Ouverture : de forme ABA, la partie B est ternaire.

Air : en sol mineur, cette pièce est teintée de tristesse.

Scherzetto : sur une alternance ternaire/binaire, cette pièce traduit la définition même du terme scherzo : petit jeu, amusement...

Elégie : D'un caractère mélancolique, cette pièce est écrite en mode de la.

Rondo : de forme couplet/refrain, cette pièce conclue la suite de manière enjouée.

## Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

# Kaléidoscope

## Ouverture

Yves Bouillot

**Allegro** (♩ = 116)

Flûte (Vl. à dft)

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

5

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

4

9

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

12

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

15

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

18

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

6

21

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

This system contains measures 21, 22, and 23. The Flute part is silent. The Violin part plays a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The Alto and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*. The Piano part features a melodic line with slurs and accents in the right hand, and block chords in the left hand, marked *mf*.

24

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

This system contains measures 24, 25, and 26. The Flute part enters in measure 24 with a melodic line. The Violin part continues its melodic line. The Alto and Violoncello parts continue their rhythmic accompaniment. The Piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment.

Air

Modéré (♩ = 60)

Flûte (Vl. à dft)

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

79

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

Scherzetto

**Allegro scherzando** ( $\text{♩} = 72$ )

Flûte  
(*Vi. à dft*)

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

108

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

18

114

Fl. V. A. Vc. P.

*mf*

*mf*

*mf*

This system contains measures 114 through 119. It features five staves: Flute (Fl.), Violin (V.), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin and Alto parts are grouped together with a brace on the left. The Violoncello part uses a bass clef. The Piano part is written in grand staff notation. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

120

Fl. V. A. Vc. P.

*mf*

*mf*

This system contains measures 120 through 125. It features the same five staves as the previous system: Flute (Fl.), Violin (V.), Alto (A.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The Flute part begins with a *mf* dynamic marking. The Violoncello part also has a *mf* marking. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



# Elégie

Très modéré (♩. = 56)

Musical score for the first system, measures 187-190. The instruments are Flute (Fl. à df), Violin (Violon), Viola (Alto), Cello (Violoncelle), and Piano. The time signature is 6/8. The tempo is Très modéré (♩. = 56). The Flute part begins with a *mf* dynamic. The Violin, Viola, and Cello parts begin with a *p* dynamic. The Piano part begins with a *p* dynamic. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, starting at measure 190. The instruments are Flute (Fl.), Violin (V.), Viola (A.), Cello (Vc.), and Piano (P.). The time signature is 6/8. The tempo is Très modéré (♩. = 56). The Flute part continues with a *mf* dynamic. The Violin, Viola, and Cello parts continue with a *p* dynamic. The Piano part continues with a *p* dynamic. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Rondo

Allegro moderato (♩ = 100)

Flûte (VI. à dft)

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

231

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

238

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

*p*

*p*

*p*

*p*

This system contains measures 238 through 243. The Flute part (Fl.) has rests in measures 238-242 and enters in measure 243 with a melodic line. The Violin (V.), Viola (Vc.), and Piano (P.) parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The Piano part has a dynamic marking of *p* in measure 243. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

244

Fl.

V.

A.

Vc.

P.

This system contains measures 244 through 249. The Flute part (Fl.) plays a continuous melodic line. The Violin (V.), Viola (Vc.), and Piano (P.) parts continue with their respective rhythmic patterns. The Piano part features a dynamic marking of *p* in measure 244. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Flûte  
(Vl. à dft)

# Kaléidoscope

Ouverture

Yves Bouillot

Allegro (♩ = 116)

*f*

9 *p* *pp*<sup>3</sup> 3 3 3

14 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

17 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20 3 3 3

27 *mf*

33 *mf* 9

47 *mf*

52 *pp* 6

61 *f* 4

69 *p* *f*