

# Kalinka

Ivan Larionov  
Arr. : Laurent Jacquier

**4 pianos à 4 mains**

Conducteur
Piano 1
Piano 2
Piano 3
Piano 4
Piano 5
Piano 6
Piano 7
Piano 8

## Niveau : Fin de 1er Cycle

Cette célèbre chanson d'amour composée par Larionov en 1860 est ici arrangée pour ensemble de piano (4 pianos à 4 mains . soit 8 parties).

La simplicité des parties individuelles la rend abordable dès la 3e année de piano. La difficulté principale sera la gestion de l'accelerando.

On fera particulièrement attention à l'équilibre des plans sonores entre le thème et l'accompagnement, ainsi qu'à la mise en place.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

# Kalinka

Ivan Larionov  
Arr. : Laurent Jacquier

**Moderato**

*accel.*

The musical score is arranged for eight pianos, labeled Piano 1 through Piano 8. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and includes an 'accel.' (accelerando) instruction. The score is divided into two systems of four pianos each. Piano 1 and Piano 2 are mostly silent. Piano 3 has a melody starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures and a finger number '1' in the third measure. Piano 4 has a bass line starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures and finger numbers '2' and '5' in the first and second measures respectively. Piano 5 has a melody starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures and a finger number '5' in the third measure. Piano 6 has a bass line starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures and finger numbers '5' and '2' in the first and second measures respectively. Piano 7 has a melody starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures. Piano 8 has a bass line starting with a *mf* dynamic, featuring a slur over the first two measures and finger numbers '1' and '4' in the first and second measures respectively. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.



