

# Kinderszenen

Robert Schumann

Arr : Laurent Colombani

**Instrumentation : Quintette  
Quintette à Cordes**

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto I
Alto II
Violoncelle

## Niveau : 3e Cycle

Les processus d'écriture changent au cours des pièces afin de tenter de se rapprocher au plus de couleur recherchée par Schumann. Certaines pièces comme «Glückes genug» ont été très faciles à orchestrer comme si elle avaient été conçues à la façon du «piano-orchestre» de Beethoven. D'autres comme «Traumerie» très pianistique et plus neutres dans l'écriture ont posé davantage de difficultés.

### Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Band d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax), Tony Bonfils (Basse) et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

# Kinderszenen

Robert Schumann  
Arr : Laurent Colombani

## 1. Von Fremdem Ländern und Menschen

Musical score for measures 1-8. The score is for five instruments: Violon I, Violon II, Alto I, Alto II, and Violoncelle. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked as *mf* and *p*. The Alto I and II parts feature triplet patterns. The Violoncelle part is marked *p*.

Musical score for measures 9-16. The score continues with the same five instruments. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 12. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The Alto I and II parts continue with triplet patterns. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 17-24. The score continues with the same five instruments. It features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. Dynamics include *p* and *mf*. The Alto I and II parts continue with triplet patterns.

2. Kuriose Geschichte

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Musical score for measures 9-16. It includes first and second endings for measures 9-10. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 17-24. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *p*. The score continues with complex rhythmic and melodic textures.

# Kinderszenen

Violon I

Robert Schumann  
Arr : Laurent Colombani

## 1. Von Fremdem Ländern und Menschen

Musical score for '1. Von Fremdem Ländern und Menschen' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff (measures 1-8) features a melody with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The second staff (measures 9-14) contains a triplet accompaniment with dynamics *p* and *mf*, and a *rit.* marking. The third staff (measures 15-18) shows the first ending with dynamics *mf*, *p*, and *mf*, and a second ending.

## 2. Kuriose Geschichte

Musical score for '2. Kuriose Geschichte' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff (measures 1-8) features a melody with dynamics *f* and *mf*. The second staff (measures 9-17) contains a melody with dynamics *mf* and *f*, and a *rit.* marking. The third staff (measures 18-25) features a melody with dynamics *mp*, *mf*, and *rit.*, and a *f* dynamic at the end.

## 3. Hasche-Mann

Musical score for '3. Hasche-Mann' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff (measures 1-7) features a melody with dynamics *mf*, *sfp*, and *f*. The second staff (measures 8-14) contains a melody with dynamics *sfp*, *mf*, and *f*, and a *Pizz* marking. The third staff (measures 15-18) features a melody with dynamics *mf*, *sfp*, and *sf*, and first and second endings.