

Kiri-Kirican

pour voix et piano

Texte & Musique
Emile Jacques-Dalcroze

Voix & Piano

Conducteur
Voix
Piano

Niveau : 1er Cycle

Kiri-Kirican est une chanson tirée du recueil de 1904 « Premières rondes et enfantine ». La mise en scène est indiquée par Dalcroze lui-même :

Les indications de groupements sont données depuis la salle.

Les mesures sont comptées à partir de la première mesure du chant, sans qu'il soit tenu compte de la ritournelle, ni de la levée.

Les couplets 2, 3, 4, 5, 6 doivent de préférence être chantés par des Soli. Dans ce cas, le chœur reprend à la 8e mesure du chant : « Kiri-Kère, l'on aura beau faire »

Au vers : « Son petit doigt le lui a dit » mesure 14, chaque enfant chante pianissimo, avec mystère, en mettant le doigt à son oreille et en se tournant vers son voisin comme pour lui faire une confidence.

À la mesure 18 : « Son petit doigt lui dit tout... » l'enfant souligne le mot « tout » par un geste large de haut en bas, partant de l'épaule gauche.

Au couplet 4, souligné le mot : « prière » par un croisement de main : au couplet 5, l'enfant inspecte ses vêtements qu'il relève de la main droite : au couplet 6, il s'inspecte les mains et montre du doigt le bout de son nez.

Émile Jaques-Dalcroze (1865 - 1950) est un musicien, compositeur, pédagogue et chansonnier suisse.

Il est le créateur de la méthode de rythmique Jaques-Dalcroze. Il étudie l'art dramatique et la musique à Paris et à Vienne où il suit les cours d'Anton Bruckner. Entre 1892 et 1910, il enseigne au Conservatoire de musique de Genève et développe sa méthode d'enseignement « par la musique et pour la musique », qui prend en considération la perception physique de la musique. Il s'intéresse aux rapports entre la musique et le mouvement, notamment par les interactions « temps - espace - énergie ».

Il a influencé la danse contemporaine grâce à ses élèves de Hellerau, Mary Wigman et Marie Rambert, ainsi que les chorégraphes allemands des années 1920 et 1930, les Ballets russes et de nombreux autres.



À Manon Godet
Kiri-Kirican
pour voix et piano

Texte & Musique
Emile Jacques-Dalcroze

Allegretto

Voix

Piano

5

1. Il est dif - fi - ci - le, Ki - ri - k - ri - can, Ki - ri ki - ri - can.
2. Si l'on manqu' l'é - co - le, Ki - ri ki - ri - kan, Ki - ri ki - ri - can.

p

9

Il est dif - fi - ci - le De trom - per sa ma - man. Ki - ri ki - ri
Si l'on manqu' l'é - co - le. Qu'on prem' la clef des champs ?

13

kè - re, L'on au - ra beau fai - re, Ki - ri ki - ri - can, La ma-man l'ap - prend, Ki - ri ki - ri -

cresc.