

Kleine Turmmusik

Ferenc Farkas

Arr. : Yves Bouillot

Brass Band

Conducteur
Cornet en Mi♭
Cornet Solo 1-2 en Si♭
Cornet repiano
Cornet 2 en Si♭
Cornet 3 en Si♭
Bugle
Alto Solo en Mi♭
Alto 1 en Mi♭
Alto 2 en Mi♭
Baryton
Trombone 1
Trombone 2
Trombone Basse
Euphonium en Si♭
Basse en Mi♭
Basse en Si♭
Timbales
Cymbales
Grosse caisse

Niveau : Fin de 2e Cycle

Originellement écrit pour ensemble de cuivres (3 trompettes, 3 trombones, 4 cors et tuba ad libitum), l'arrangement présenté ici est conçu pour Brass Band, avec ajout de percussions. Niveau 1ère division de Brass Band (fin de cycle 2)

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Euroorchestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Kleine Turmmusik

Ferenc Farkas
Arr. : Yves Bouillot

Allegro ♩ = 174

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Cornet en Mib
- Cornet Solo 1-2 en Sib (marked *div.* and *f*)
- Cornet repiano (marked *f*)
- Cornet 2 en Sib (marked *f*)
- Cornet 3 en Sib
- Bugle
- Alto Solo en Mib (marked *f*)
- Alto 1 en Mib (marked *f*)
- Alto 2 en Mib (marked *f*)
- Baryton (marked *div.* and *f*)
- Trombone 1 (marked *f*)
- Trombone 2 (marked *f*)
- Trombone Basse (marked *f*)
- Euphonium en Sib (marked *f*, includes first and second endings)
- Basse en Mib
- Basse en Sib
- Timbales
- Cymbales
- Grosse caisse

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

27

Musical score for 'Kleine Turmmusik' featuring various instruments. The score includes dynamic markings like *mf* and *div.* A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Instruments listed on the left side of the score:

- Cn. Mib
- Cn. S. 1-2
- Cn. R.
- Cn. 2
- Cn. 3
- Bg.
- A. S.
- A. 1
- A. 2
- Bar.
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. B.
- Euph.
- Bs. Mib
- Basse
- Timb.
- Cymb.
- Gr. C.

34

This musical score is for a piece titled "Kleine Turmmusik" (Small Tower Music), specifically for the conductor's edition (Profs-Edition) from 2024 (PE1902). The score is for a 7-measure section, starting at measure 33 and ending at measure 39. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The instruments and their parts are as follows:

- Cn. Mib**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line starting in measure 34.
- Cn. S. 1-2**: Clarinet in A, playing a chordal accompaniment.
- Cn. R.**: Clarinet in C, playing a melodic line.
- Cn. 2**: Clarinet in C, playing a chordal accompaniment.
- Cn. 3**: Clarinet in C, playing a chordal accompaniment.
- Bg.**: Bassoon, playing a melodic line.
- A. S.**: Alto Saxophone, playing a melodic line.
- A. 1**: Alto Saxophone, playing a melodic line.
- A. 2**: Alto Saxophone, playing a melodic line.
- Bar.**: Baritone Saxophone, playing a melodic line.
- Trb. 1**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line.
- Trb. 2**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line.
- Trb. B.**: Trombone, playing a melodic line.
- Euph.**: Euphonium, playing a melodic line.
- Bs. Mib**: Baritone in B-flat, playing a melodic line.
- Basse**: Bass, playing a melodic line.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Cymb.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Gr. C.**: Gong, playing a rhythmic pattern.

The score includes a large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" diagonally across the page.

40 L'istesso Tempo (♩ = 116)

This musical score is for a piece titled "Kleine Turmmusik" in 3/4 time, marked "L'istesso Tempo" with a tempo of 116 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Cn. Mib:** Clarinet in B-flat, starting with a melodic line.
- Cn. S. 1-2:** Clarinet in A, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- Cn. R.:** Clarinet in C, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- Cn. 2:** Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Cn. 3:** Clarinet in C, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- Bg.:** Bassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- A. S.:** Alto Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- A. 1:** Alto Saxophone, playing a melodic line.
- A. 2:** Alto Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Bar.:** Baritone Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. 1:** Trumpet in B-flat, playing a melodic line.
- Trb. 2:** Trumpet in B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. B.:** Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph.:** Euphonium, playing a rhythmic accompaniment.
- Bs. Mib:** Bassoon in B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Basse:** Bassoon in C, playing a rhythmic accompaniment.
- Timb.:** Timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- Cymb.:** Cymbal, playing a rhythmic accompaniment.
- Gr. C.:** Gong, playing a rhythmic accompaniment.

The score features various dynamics such as *f* (forte) and *unis.* (unison). A large red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

Ferenc Farkas
Arr. : Yves Bouillot

Allegro ♩ = 174

7

17

4

mf

27

6

34

mf

40 L'istesso Tempo (♩ = 116)

f

50

58