

# Koukounouda

Traditionnel  
Arr : Pierre Pichaud

**Instrumentation : Fanfare**

Conducteur
Clarinete en Sib
Trompette en Sib
Saxophone ténor
Trombone
Basse en Sib
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Un très joli thème des Balkans en 7/8. avec une intro très lente. Ne pas hésiter à jouer le thème seul accompagné de percussion ou simplement en tapant dans les mains. La grille du solo n'est pas un fin en soi évidemment et peut être jouer par tous les autres instruments de la formation

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

# Koukounouda

Traditionnel  
Arr : Pierre Pichaud

Musical score for measures 1-4 of Koukounouda. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Saxophone ténor, Trombone, Basse en Sib, and Batterie. The Clarinet and Saxophone parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Trombone and Bass parts play a similar pattern in the bass clef. The Drum part is currently silent.

Musical score for measures 5-8 of Koukounouda. The score continues from measure 5. The instruments are Cl., Trp., S. T., Trb., Bs, and Bat. The Clarinet and Saxophone parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The Trombone and Bass parts play a similar pattern in the bass clef. The Drum part is currently silent. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

9

Balkan ♩ = 220

Cl. *Tacet 1ere fois*

Trp. *Tacet 1ere fois*

S. T.

Trb. *Tacet 1ere fois*

Bs *Tacet 1ere fois*

Bat. 4

17

Cl. *Tacet 1ere fois*

Trp. *Tacet 1ere fois*

S. T.

Trb.

Bs

Bat. 8 4

# Koukounouda

Traditionnel  
Arr : Pierre Pichaud

9 **Balkan** ♩ = 220

17 *Tacet 1ere fois*

25

33

Am G E Am G Am

41

49

© Profs-Edition - 2016 - PE 779

# Koukounouda

Traditionnel  
Arr : Pierre Pichaud

9 **Balkan** ♩ = 220

17 *Tacet 1ere fois*

25

33

Am G E Am G Am

41

49

© Profs-Edition - 2016 - PE0779