

Kurudia

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Djembe

Batterie

Niveau : 1er Cycle

KURUDIA est une petite pièce imaginée pour un ensemble de musiciens de 1er cycle. Elle évoque l'Afrique et tire d'ailleurs son titre d'un mot swahili signifiant "répéter". Et en effet, les motifs utilisés sont répétitifs ! La carrure est irrégulière et permet d'aborder la mesure à 7/8. La rythmique sera à mettre en place en s'appuyant sur la partie de djembé. Le tempo est modéré et est à adapter en fonction de l'aisance des musiciens.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Kurudia

Jean-François Pauléat

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts I through Batterie. Part I is a vocal line with rests. Parts II, III, and IV are vocal lines starting with a *mf* dynamic. Part V is a vocal line starting with a *mf* dynamic. The Djembe and Batterie parts are percussion staves with rhythmic notation and *mf* dynamics. The second system starts at measure 5, marked with a box containing the number 5. Part I begins with a *f* dynamic. The Djembe and Batterie parts continue with rhythmic patterns, with a '4' above the staff in the fourth measure of the system. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

11

I
II
III
IV
V
Djembe
Bat.

17

I
II
III
IV
V
Djembe
Bat.

Partie I
Flûte

Kurudia

Jean-François Pauléat

4

5

f

11

17

mp

25

33

41

f

47

53

4