

Kustino Oro

Traditionnel Yougoslavie
Arr : Jean Hamel

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Piccolo	Cor en Fa 1
Flûte	Cor en Fa 2
Hautbois	Trombone 1
Basson	Trombone 2
Clarinette 1 en Sib	Trombone 3
Clarinette 2 en Sib	Euphonium Sib Clef de Fa
Clarinette basse en Sib	Euphonium Sib Clef de Sol
Saxophone alto 1	Tuba en Ut
Saxophone alto 2	Tuba en Sib
Saxophone ténor	Glockenspiel
Saxophone baryton	Timbales
Cornet 1 en Sib	Claves
Cornet 2 en Sib	Bongos
Trompette 1 en Sib	Batterie
Trompette 2 en Sib	

Niveau : Début 2e Cycle

Thème traditionnel "macédonien" très joué dans les pays de l'Est, est repris comme thème principal dans le film « Le temps des gitans » de Goran Bregovič.

La partie de hautbois peut-être jouée par des flûtes si cet instrument n'est pas présent dans l'orchestre.

Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2

- Harmonie école avec Désiré Dondeyne

- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche

- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

Kustino Oro

Traditionnel Yougoslavie
Arr : Jean Hamel

3

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flûte, Hautbois, and Basson. The second system includes Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The third system includes Saxophone alto 1-2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Cornet 1 en Sib, Cornet 2 en Sib, Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, and Cor en Fa 1-2. The fifth system includes Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium Sib, and Tuba en Ut. The sixth system includes Glockenspiel, Timbales (with Grosse caisse L.V. and mf), Claves (mf), Bongos (mf), and Batterie.

www.profs-edition.com

8

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

Sax. alto 1

Sax. T.

Sax. Bary.

Cnt 1

Cnt 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Glock.

Timb.

Clv.

Bongos

Bat.

www.profs-edition.com

15

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

Sax. alto 1 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bary. *mf*

15

Cnt 1

Cnt 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Glock.

Timb.

Clv.

Bongos

Bat.

22 25

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. B. *f*

Sax. alto 1 *f*

Sax. T. *f*

Sax. Bary. *f*

25

Cnt 1. *f*

Cnt 2. *f*

Trp. 1. *f*

Trp. 2. *f*

Cr. 1-2 *f*

Trb. 1. *f*

Trb. 2-3 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Glock. *f*

Timb. *f*

Clv. *f*

Bongos *f*

Bat. *f*

Kustino Oro

Traditionnel Yougoslavie
Arr : Jean Hamel

The musical score is written for a flute in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is arranged by Jean Hamel from a traditional Yugoslav source. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending marked with a '2' and a second ending marked with a '3'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. A watermark 'www.profs-edition.com' is printed diagonally across the score. The dynamics vary throughout, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Technical markings include slurs, accents, and triplet markings (indicated by a '3' in a bracket). The piece concludes with a final dynamic of *ff* and a first ending marked with a '2'.

Kustino Oro

Traditionnel Yougoslavie

Arr : Jean Hamel

2

3

p

15

mf

25

2

40

p

mf *f* *ff*

2