

# Kyrie

KV. 341 (368a)

Wolfgang amadeus Mozart  
Ad : Thierry Bienaymé

**Chœur mixte**

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Le Kyrie en ré mineur, K. 341/368a, est une composition pour chœur et orchestre symphonique de Wolfgang Amadeus Mozart. La pièce dure environ sept minutes en représentation.

Otto Jahn a daté l'œuvre entre novembre 1780 et mars 1781, pendant le séjour de Mozart à Munich pour une représentation de son opéra *Idomeneo*, car on suppose que Mozart ne s'intéressait guère à la musique d'église pendant ses années viennoises (il n'a produit que la messe en do mineur inachevée à la suite d'un vœu, le Requiem inachevé pour une commande et le très court *Ave verum corpus* pour un ami. L'absence du K. 341 dans le catalogue thématique des compositions de Mozart peut s'expliquer si l'œuvre est restée inachevée.

Vous trouverez une version dans la tonalité originale ainsi qu'une version transposée un ton plus bas.

## Thierry Bienaymé

Il enseigne l'écriture et la composition aux Conservatoires de Douai (CRR) et Puteaux (CRC).

Auteur de plusieurs pièces contemporaines pour solistes, musique de chambre et grand orchestre, ses compositions sont régulièrement publiées.

À l'âge de dix ans, Thierry Bienaymé étudie la trompette au Conservatoire National de Dijon. Très tôt intéressé par l'écriture et la composition, il étudie d'abord à Dijon et à Paris, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition. Il est titulaire de quatre premiers prix d'écriture. Son écriture est l'héritage de ses premières influences (Dutilleux, Messiaen, Grisey).

Thierry Bienaymé est l'auteur de nombreuses pièces de musique contemporaine pour solistes, musique de chambre et orchestre symphonique. Certaines de ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine et International Music Diffusion.

Parallèlement à la musique contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes français du monde de la musique classique ou du show business en tant qu'arrangeur et orchestrateur pour des sessions d'enregistrement ou des concerts. Fan de cinéma et de toutes les formes musicales liées à l'image, qui se consacre à l'orchestration et à la composition de musique de film.

# Kyrie

KV. 341 (368a)

Wolfgang amadeus Mozart  
Ad : Thierry Bienaymé

Andante maestoso

Piano

Measures 1-5 of the piano introduction. The treble staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 6-11 of the piano introduction. The treble staff continues the melodic development with dynamics *f* and *p*. The bass staff features a steady accompaniment.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-lei son, e-.

Measures 12-15 of the vocal entry. Each voice part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment continues in the background.

4

19

S. *f*  
- lei son, e - lei son, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e -

A. *f*  
Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e -

T. *p* *p* *f*  
Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e -

B. *p* *p* *f*  
Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e -



www.profs-edition.com

25

S. *p*  
lei - son, e son. Ky - - ri - e e -

A. *p*  
lei - son, e - lei - son. Ky - - ri -

T. *p*  
lei - son, e - lei - son. Ky - - ri -

B. *p*  
lei - son, e - lei - son. Ky - - ri -



29

S. *f*  
- lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

A. *f*  
- e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

T. *f*  
- e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

B. *f*  
- e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -



WWW.PROFS-EDITION.COM

34

S. *p*  
- lei - son. Ky ri - e e - lei - son.

A. *p*  
- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T. *p*  
- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p*  
- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.



*f*

6

39

*tr*

*f*

44

*f*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

48

*p*

S. Chri - - ste e - lei - - son.

A. Chri - - ste e - lei - - son.

T. Chri - - ste e - lei - - son.

B. Chri - - ste e - lei - - son.

*p*

52 *f*

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

56

S. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

# Kyrie

KV. 341 (368a)

Transposé en Do mineur

Wolfgang amadeus Mozart

Ad : Thierry Bienaymé

**Andante maestoso**

Piano

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, D minor, and features a melody in the right hand with dynamics *f* and *p*, and a bass line in the left hand.

Measures 6-11 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill in measure 10, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *f*.

S.  
A.  
T.  
B.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei son, e - Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e.

Measures 12-16 of the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with dynamics *p* and *f*, while the left hand continues with a steady bass line.