

Libertango

Astor Piazzolla
Arr. : Marc André

Trio

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Le terme « tango », qu'il évoque la danse ou le style musical, est définitivement associé au nom d'Astor Piazzolla. Celui qui, selon les spécialistes, en a tout simplement « écrit l'histoire » lui a en effet offert ses plus belles pages.

« Libertango », créé et enregistré en 1974 est représentatif du « tango nuevo » qu'a initié et sublimé le fameux élève de Nadia Boulanger. Cette musique n'était à l'origine pas conçue pour la danse : elle consistait au contraire en une volonté de déconstruction des habituels repères rythmiques, harmoniques et de mouvement des conventions propres au tango traditionnel, dit « argentin ».

Dans cet arrangement l'interprète s'attachera à garder en permanence l'ostinato rythmique bien à l'oreille, pour assurer la verticalité et la mise en place des accents caractéristiques. Les thèmes, très lyriques, laissent toute place à l'expressivité des interprètes. Tous les ingrédients sont réunis pour instiller du sentiment, des couleurs, de la nuance, et sublimer cette musique à l'intensité inégalable !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bandas...). Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

Libertango

Astor Piazzolla
Arr. : Marc André

♩ = 126

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Flûte) and Clarinet in Bb (Clarinette en Sib), both of which are currently silent. The Piano part begins with a dynamic marking of *p* and a 4/4 time signature. The second system continues the Piano part, with measures 5 through 10. The third system introduces the Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts starting at measure 15. The Flute part has a dynamic marking of *mf*, and the Clarinet part has a dynamic marking of *p*. The Piano part continues with a dynamic marking of *mp*. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the middle of the page.

4

20

Fl.
Cl.
P.

This system contains measures 20 through 24. The Flute part (Fl.) begins with a whole rest in measure 20, followed by a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The Clarinet part (Cl.) plays a rhythmic eighth-note pattern throughout. The Piano part (P.) features a steady accompaniment of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

25

Fl.
Cl.
P.

This system contains measures 25 through 28. The Flute part (Fl.) has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The Clarinet part (Cl.) continues with its rhythmic eighth-note pattern. The Piano part (P.) maintains the accompaniment, with some chordal changes in the right hand.

29

Fl.
Cl.
P.

This system contains measures 29 through 32. The Flute part (Fl.) features a melodic line with a slur and a fermata over the final note, which is a sixteenth-note run. The Clarinet part (Cl.) continues with its rhythmic eighth-note pattern. The Piano part (P.) maintains the accompaniment, with a sixteenth-note run in the left hand at the end of measure 32. A red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

33

Musical score for measures 33-37. The score is for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (P.). The Flute part starts with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part starts with a dynamic marking of *mf* and plays a rhythmic accompaniment. The Piano part consists of a steady bass line with chords and a walking bass line in the right hand.

Musical score for measures 38-42. The score is for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (P.). The Flute part continues with a melodic line, featuring a dynamic marking of *f*. The Clarinet part continues with a rhythmic accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf*. The Piano part continues with a steady bass line with chords and a walking bass line in the right hand.

Musical score for measures 43-47. The score is for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (P.). The Flute part continues with a melodic line, featuring a dynamic marking of *f*. The Clarinet part continues with a rhythmic accompaniment, featuring a dynamic marking of *mf*. The Piano part continues with a steady bass line with chords and a walking bass line in the right hand.

www.profs-edition.com

Libertango

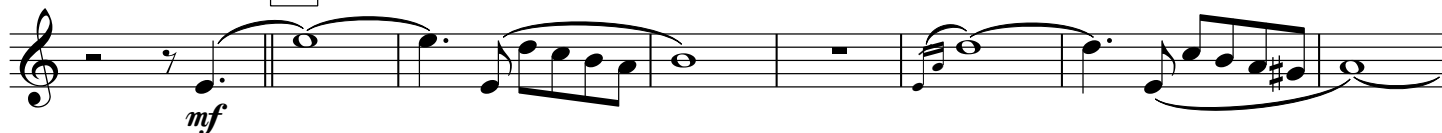
Astor Piazzolla
Arr. : Marc André

♩ = 126

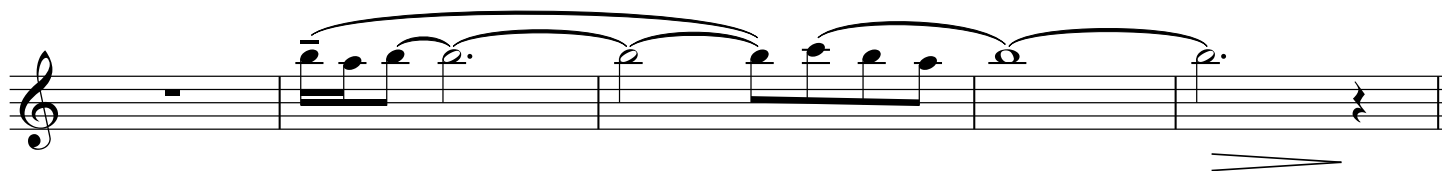
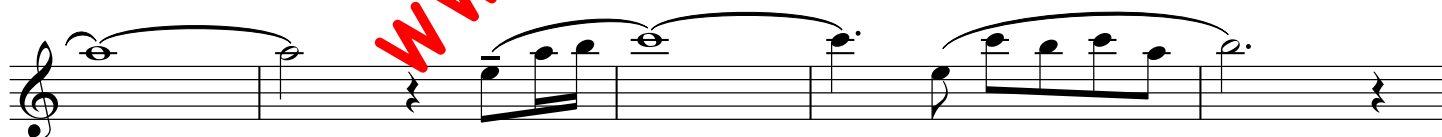
15



17



33



49

