

# Les jeux sur la glace et les vents de l'hiver

L'hiver 3e mouvement

Antonio Vivaldi

Arr : Myriam Darmé

## Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 2e et 3e Cycle

Indications de jeu :

L'indication de tempo du début n'est pas stricte. Le soliste (flûte 1) ne doit pas hésiter à modifier sa vitesse en fonction des indications narratives.

- La flûte basse est optionnelle

**Le compositeur et l'œuvre :** Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l'«Ospedale de la Pietà». Ses élèves y constituaient un orchestre d'excellence qui lui permettait de tester et peaufiner ses découvertes musicales. En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses concertos ont été rejoués et arrangés de multiples façons pour devenir une des œuvres les plus jouées au monde.

L'œuvre nommée «Les quatre saisons» se compose en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elle est partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé «Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8» (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)
- 2e mouvement lent (largo ou andante)
- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Il s'agit de musique descriptive ou musique à programme car la musique raconte une histoire ou dépeint une scène. Le compositeur annota sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

**Marcher sur la glace, à pas lents,  
De peur de tomber, contourner,  
Marcher bravement, tomber à terre,  
Se relever sur la glace et courir vite  
Avant que la glace ne se rompe et se disloque.  
Sentir passer, à travers la porte ferrée,  
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.  
Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.**

Née à Metz en 1965, Myriam Darmé débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

# Les jeux sur la glace et les vents de l'hiver

L'hiver 3e mouvement

Antonio Vivaldi  
Avancer lentement et avec crainte (♩ = 120) Arr : Myriam Darné

*Nous marchons prudemment sur la glace*

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte alto

Flûte basse

*Nous marchons prudemment sur la glace*

*Nous marchons prudemment sur la glace*

*Nous marchons prudemment sur la glace*

*Nous marchons prudemment sur la glace*

*La glace*

*La glace*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

7

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

13

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This musical score block covers measures 13 through 18. It features six staves: Piccolo (Picc.), two Flute 2 (Fl. 2), Flute 3 (Fl. 3), Flute A (Fl. A.), and Flute B (Fl. B.). The Piccolo, Fl. 2, and Fl. 3 parts play a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Fl. A and Fl. B parts play a sustained, low-register line with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Piccolo, Fl. 2, and Fl. 3 parts starting from measure 15. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

19

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This musical score block covers measures 19 through 24. It features the same six staves as the previous block. The Piccolo, Fl. 2, and Fl. 3 parts continue with their rhythmic patterns, now including sixteenth-note runs. The Fl. A and Fl. B parts continue with their sustained line. Dynamic markings of *f* are present in the Piccolo, Fl. 2, and Fl. 3 parts starting from measure 20. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

25 **25** *Nous avons peur de tomber*

Picc. *mf*  
*Nous avons peur de tomber*

Fl. 2 *mf*  
*Nous avons peur de tomber*

Fl. 2 *mf*  
*Nous avons peur de tomber*

Fl. 3 *mf*  
*Nous avons peur de tomber*

Fl. A. *mf*

Fl. B. *mf*

32

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.



48

... et nous tombons

48

Picc. *f* ... et nous tombons

Fl. 2 *f* ... et nous tombons *Nous nous relevons et courageusement , nous réessayons* *mf*

Fl. 2 *f* ... et nous tombons *La glace* *p*

Fl. 3 *f* ... et nous tombons *mp*

Fl. A. *f* ... et nous tombons *mp*

Fl. B. *f* ... et nous tombons *mp*

55

55

Picc.

Fl. 2 *mp*

Fl. 2 *mp* *La glace*

Fl. 3 *mp* *La glace*

Fl. A. *mp* *La glace*

Fl. B. *mp* *La glace*

62

62 *div.*

Picc.

Fl. 2

Fl. 2 *mp*

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

67

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.



73

unis.

73

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 73 through 77. The Piccolo part (Picc.) begins with a melodic line in measure 73, which is then sustained with a fermata across measures 74, 75, 76, and 77. The first Flute 2 (Fl. 2) part plays a complex sixteenth-note pattern throughout. The second Flute 2 (Fl. 2) part plays a simple eighth-note pattern. The Flute 3 (Fl. 3) part also plays a simple eighth-note pattern. The Flute A (Fl. A.) and Flute B (Fl. B.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

78

78

Picc.

Fl. 2

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 78 through 81. The Piccolo part (Picc.) has a melodic line in measure 78, followed by a rest in measure 79, and then a note in measure 80. The first Flute 2 (Fl. 2) part continues with its sixteenth-note pattern, including triplet markings in measures 80 and 81. The second Flute 2 (Fl. 2) part has a simple eighth-note pattern in measures 78 and 79, then rests in measures 80 and 81. The Flute 3 (Fl. 3) part has a simple eighth-note pattern in measures 78 and 79, then rests in measures 80 and 81. The Flute A (Fl. A.) and Flute B (Fl. B.) parts continue with their rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Piccolo

# Les jeux sur la glace et les vents de l'hiver

L'hiver 3e mouvement

Avancer lentement et avec crainte (♩ = 120)

*Nous marchons prudemment sur la glace*

Antonio Vivaldi  
Arr : Myriam Darmé

3 2 2

*mf*

*f*

25 *Nous avons peur de tomber*

*f* *mf*

40

*f* *p* *f*

48 *... et nous tombons*

*p* *f* *p* *f*

11

62

div.

73

unis.