

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Danny Elfman
Arr. : Grégory Frelat

Quatuor de saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

*« C'était il y a longtemps, bien plus qu'il n'y paraît.
 Au cœur d'un univers dont les enfants rêvaient.
 Et un jour arriva cette étrange aventure.
 Dans le monde des fêtes, présentes et futures.
 Vous êtes-vous demandé d'où provenaient les fêtes ?
 Non ? Alors, suivez-moi, voici l'entrée secrète ... »*

C'est ainsi que commence la folle histoire de l'épouvantail Jack Skellington, roi d'Halloween, qui s'ennuie après avoir effrayé tous les enfants de la Terre.
 Il décide alors d'organiser lui-même la fête de Noël, avec les moyens du bord ...

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.
 Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Danny Elfman
Arr. : Grégory Frelat

Misterioso (♩ = 66) - "Prologue"

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

mp

p

p

p

5

6

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

p

p

p

12

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

4

16

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

cresc.

f

f dim.

p

f dim.

p

f dim.

p

f dim.

p

Moderato (♩ = 88) - "Bienvenue à Halloween"

21

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mf

mf

mf

mf

26

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

31

30

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

34 37

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

This system contains measures 34 through 37. The vocal parts (S.S., S.A., S.T., S.B.) are written in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 between measures 35 and 36. A box containing the number '37' is positioned above the first staff of measure 37.

39

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

This system contains measures 39 through 42. The vocal parts are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the system.

43

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

This system contains measures 43 through 45. The vocal parts are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the system.

46 46

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

mf

This system contains measures 46 through 49. The vocal parts are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. A box containing the number '46' is positioned above the first staff of measure 46. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the Soprano Solo part.

Saxophone
soprano

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Danny Elfman
Arr. : Grégory Frelat

Misterioso (♩ = 66) - "Prologue"

mp

6

p

cresc.

Moderato (♩ = 88) - "Bienvenue à Halloween"

f *mf*

31

37