

La Danza

Tarentelle Napolitaine

Gioachino Rossini
Arr : Lucato Fabrice

Instrumentation :
Duo de Trompettes

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib

Niveau : 2e Cycle

Cette partition romantique célèbre écrite pour la voix et le piano est une tarentelle . Cette danse très pratiquée dans le sud de l'Italie est très vive, il faudra donc prendre un tempo soutenu. Elle est destinée à des élèves de 2nd cycle.

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

La Danza

Tarentelle Napolitaine

Gioachino Rossini
Arr : Lucato Fabrice

Allegro con brio

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

5

10

16

21

28

35

mf

mf

p

ff

ff

p

mf

p

Trompette 1 en Sib

La Danza

Tarentelle Napolitaine

Gioachino Rossini
Arr : Lucato Fabrice

Allegro con brio

First musical staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mf* and accents.

Second musical staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and accents.

Third musical staff, featuring eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff* and accents.

Fourth musical staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff* and *p*.

21

Fifth musical staff, starting with a repeat sign. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

Sixth musical staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *mf* and accents.

36

Seventh musical staff, featuring eighth notes and quarter notes. Dynamics include *mf* and accents.

44

Eighth musical staff, starting with a rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *mf* and *pp*.

Ninth musical staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *mf* and *pp*.