

# La Grotte de Versailles

Eglogue en Musique  
Ouverture

Jean-Baptiste Lully

Ad : Colette Mourey

**Instrumentation :**  
**Orchestre & Chœur**

Conducteur
Soprani
Alti
Ténors
Basses
Flûte 1 <small>(ad lib.)</small>
Flûte 2 <small>(ad lib.)</small>
Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncelles
Basse Continue

## Niveau : 2e Cycle

La version adaptée et modernisée de ce charmant "Eglogue" de Lully et Quinault, première rencontre, en 1668, des deux géniaux collaborateurs, autour de "La Grotte de Versailles" – divertissement qui lui est dédié – , permet à des élèves de conservatoire et à des chœurs et orchestres de niveaux "juniors" de rendre une interprétation satisfaisante et aisée de la partition. On ira au manuscrit de Lully si l'on souhaite a contrario utiliser des instruments anciens ou reprendre pour les voix les registres et tonalités d'origine.

Le choix de la tonalité ci-présente installe majoritairement un registre de voix "médiane": les flûtes sont écrites, elles aussi, dans leur registre usité moderne (donc souvent octaviées).

Que ce petit Divertissement soit, tout simplement, "joie" pour tous !

## Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...), clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »..).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth » : et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

Chœur

# La Grotte de Versailles

Eglogue en Musique

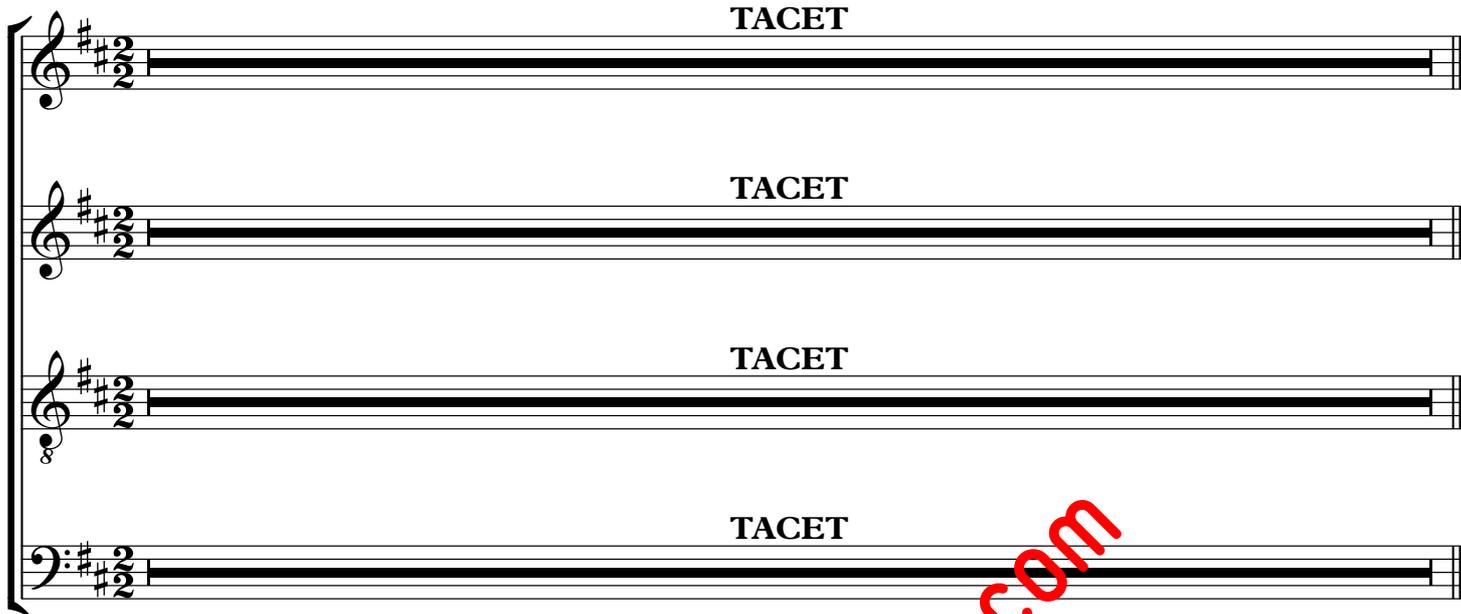
Philippe Quinault

Ouverture

Jean-Baptiste Lully

Ad : Colette Mourey

TACET



51

Silvandre



Al - lons, al-lons, ber-gers, en trou- pe dans cet heu-reux sé-jour, Tout y pa-roît char

55



mant, Lou-is est de re tour: Al- lours: Il sort des bras de la vic-toi - re, Et

60



vient ras-sem - bler, à leur tour, Les plai-sirs é-ga - rez dans ces bois d'a - len

67

Coridon



Il se plaît en ces lieux à per-dre la mé-moi-re De la gran-deur qui bril-le dans sa



tour.

71



cour. Ces-sons, ces-sons de par-ler de sa gloi - re, Il n'est per - mis i-

2

79

cy de par - ler que d'a mour. *tr* Ces - sons, ces - sons de par - ler, de par - ler de sa  
 Ces - sons, ces - sons de par - ler de sa

86

gloi - re, *tr* Il n'est per - mis i - cy de par - ler, de par - ler que d'a mour. *tr*  
 gloi - re, Il n'est per - mis i - cy de par - ler que d'a mour.

94

Choeur  
 Ces - sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, ces - sons ces -  
 Ces - sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, ces - sons, ces -  
 Ces - sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, ces - sons, ces -  
 Ces - sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, ces - sons, ces -

102

sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, Il n'est per -  
 sons, *tr* ces - sons de par - ler de sa gloi - re, Il n'est per -  
 sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, Il n'est per -  
 sons, ces - sons de par - ler de sa gloi - re, Il n'est per -