

# La Belle et la Bête

Be Our Guest

Alan Menken

Arr : Christian Guillonéau

**Instrumentation :**  
**Quintette de Cuivres**

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Tuba en Ut

## Niveau : 2e-3e Cycle

Une jeune femme prénommée Belle se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli une rose dans le domaine d'un terrible monstre. Pourtant, La Bête épargne Belle et lui permet de vivre dans son château. Elle s'aperçoit que derrière les traits de l'animal souffre un homme victime d'un sortilège. Le conte a fait l'objet de nombreuses adaptations au cinéma, au théâtre et à la télévision au cours du siècle dernier; parmi lesquelles le long métrage d'animation des studios Disney.

Ce medley pour quintette de cuivres sur la musique du dessin animé s'adresse à des musiciens de niveau de fin cycle 2/cycle 3.

## Christian Guillonnet

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'œuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des œuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

# La Belle et la Bête

Be Our Guest

Alan Menken

Arr : Christian Guillonneau

Slowly ♩ = 76

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Tuba en Ut

6 **6** Deliberately Twice as fast ♩ = 120

11

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 starts with a treble clef staff playing a melody of eighth notes. The second treble clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first bass clef staff has a bass line with some rests. The second and third bass clef staves have a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 17. A hairpin crescendo is shown in measure 18.

23

Musical score for measures 21-25. The score continues with five staves. Measure 21 shows a change in the treble clef staff melody. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

26

Musical score for measures 26-30. The score continues with five staves. Measure 26 shows further development of the musical themes. The watermark "www.profs-edition.com" is still visible.

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves), two bass clefs (bottom two staves), and a grand staff (middle staff). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including rests and dynamic markings.

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves), two bass clefs (bottom two staves), and a grand staff (middle staff). The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

WWW.PROFS-EDITION.COM

40

41 Slowly ♩ = 76

Musical score for measures 40-43. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves), two bass clefs (bottom two staves), and a grand staff (middle staff). Measure 41 is marked "Slowly" with a tempo of ♩ = 76. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mp*.

Trompette 1 en Sib

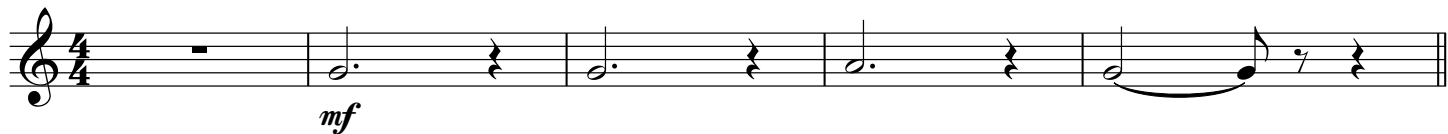
# La Belle et la Bête

Be Our Guest

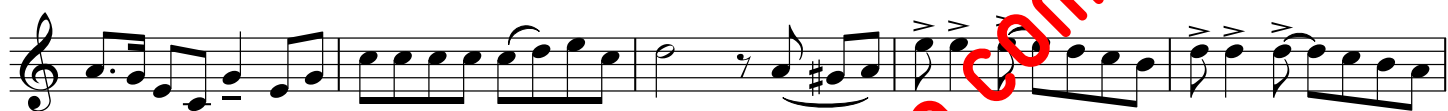
Alan Menken

Arr : Christian Guillonnet

Slowly ♩ = 76



6 Deliberately Twice as fast ♩ = 120



23



41 Slowly ♩ = 76



2