

# La Bamba

Traditionnel Mexicain  
Arr. : Jean-Michel Oberland

## Orchestre Symphonique

Conducteur
Voix
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone Alto
Saxophone ténor
Trompette en Sib
Trombone
Piano
Guitare
Batterie
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse/Guitare Basse

## Niveau : Fin 2e Cycle

La Bamba est une chanson traditionnelle mexicaine, souvent associée au genre musical de la ranchera. Cette chanson joyeuse et festive est devenue un symbole de la culture mexicaine. L'arrangement proposé utilise les instruments de l'orchestre symphonique. La guitare est facultative dans cet arrangement.

## Jean-Michel Oberland

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition, Jean-Michel Oberland est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : Films, publicités, reportages, portraits, documentaires... Il est compositeur du "Requiem sans frontières". En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaisseur du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine. Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion .

# La Bamba

Paroles : Jean-Michel Oberland

Traditionnel Méxicain  
Arr. : Jean-Michel Oberland

♩ = 120

9

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 9. The instruments included are: Voix, Flûte, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone Alto, Saxophone ténor, Trompette en Sib, Trombone, Piano, Guitare, Batterie, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasse/Guitare Basse. The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings like *mf* and *mp*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

17

V.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bat.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

C. B.

ff

f

3

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

37

V.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bat.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

C. B.

arco

pizz

www.profs-edition.com

57 **59** *ff*

V. *ff*  
Ve-nez dan-ser la - bam - ba ce ryth - me fou qui nous en-traîne la

Fl. *p*

Htb. *p*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Pno. *mf*

Gtr. *f*

Bat. *f*

**59** *ff* *pizz.*

Vln. I *ff* *pizz.*

Vln. II *ff* *pizz.*

A. *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

The image shows a page of a musical score for 'La Bamba'. It includes vocal parts with lyrics in French: 'Ve-nez dan-ser la - bam - ba ce ryth - me fou qui nous en-traîne la'. The score is for a full orchestra and includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Horns, Trombones, Trumpets, Clarinets, Saxophones, Piano, Guitar, and Drums. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

69

V. *Bam - ba Ve-nez chan-ter la Bam - ba un air sans fin qui nous sti - mule et nous rend tout.*

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

Tpt.

Tbn.

Pno.

Gtr.

Bat. *ff*

Vln. I

Vln. II

A. *arco*

Vc.

C. B.

Voix

# La Bamba

Paroles : Jean-Michel Oberland

Traditionnel Méxicain  
Arr. : Jean-Michel Oberland

♩ = 120

8 9 50

59 *ff*

Ve-nez dan-ser la - bam-ba\_\_\_\_\_ Ve-nez dan-ser la - bam-ba ce\_\_\_\_\_ ryth-me fou qui nous

3

en-traîne la Bam-ba Ve-nez chan-ter la Bam - ba un air sans fin qui\_\_\_\_\_ nous sti-mule et

81 *mf* *f*

nous rend tout\_\_\_\_\_ Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la

*mf*

Bam - ba Bam - ba la Bam - ba Bam - ba\_\_\_\_\_

95 22

117 *mf* *f* *mf*

Bam - ba la Bam-ba Bam - ba la Bam-ba Bam - ba la Bam-ba

137 *mf*

Bam - ba Bam - ba Bam - ba Bam - ba la Bam-ba

151 *f* *mf*

Bam - ba la Bam-ba Bam - ba la Bam-ba Bam - ba la Bam - ba

26

Violons I

# La Bamba

Paroles : Jean-Michel Oberland

Traditionnel Méxicain  
Arr. : Jean-Michel Oberland

♩ = 120

8

9 *pizz.*

*arco*

59 *pizz.*

81 *arco*

www.profs-edition.com