

La Bastide de Domme

Christian Méchin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Piano

Niveau : 2e Cycle

Une musique qui capte l'ambiance de La Bastide de Domme, lieu au caractère de bout du monde où à chaque saison, la magie opère. Cette courte pièce écrite pour orchestre symphonique s'adresse à des élèves de début de second cycle. Quatre thèmes pour traduire l'ambiance de la Bastide au rythme des saisons : Un premier thème nostalgique (en mode éolien de mi) illustrant la Bastide dans la grisaille, un second thème plus lumineux (mes. 31) incarne Domme en été, un troisième thème Martial (mes.58) illustre la puissance de la forteresse et de ses trois Portes et le quatrième thème Majestueux (mes.70) retrace la vie de cette garnison en charge de la défense du lieu. Le thème nostalgique du début conclut la pièce, à partir de mes.105 les bois s'effacent pour renforcer le caractère nostalgique.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

La Bastide de Domme

Christian Méchin

♩ = 100

Flûte *mf*

Clarinete en Sib *mf*

Violons I *mf*

Violons II *mf*

Altos *mf*

Violoncelles *mf*

Piano *mf*



8

Fl. *f*

Cl. *f*

V. I *f*

V. II

A.

Vc. *f*

P. *f*

4

16

Fl. Cl. V. I V. II A. Vc. P.

f

This block contains the musical score for measures 16 through 22. It features staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Alto (A.), Viola (Vc.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Dynamics include *f* (forte) for the strings and woodwinds. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

||

23

Fl. Cl. V. I V. II A. Vc. P.

mf

This block contains the musical score for measures 23 through 29. It features the same instruments as the previous block. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the strings and woodwinds. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

31

35

Fl. *mf*

Cl.

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc.

P.

==

Fl.

Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

P.

♩ = 100

mf

16

f

mf

31

mf

35

43

p

mp