

La Bastide de Domme

Christian Méchin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Piano

Niveau : 2e Cycle

Une musique qui capte l'ambiance de La Bastide de Domme, lieu au caractère de bout du monde où à chaque saison, la magie opère. Cette courte pièce écrite pour orchestre symphonique s'adresse à des élèves de début de second cycle. Quatre thèmes pour traduire l'ambiance de la Bastide au rythme des saisons : Un premier thème nostalgique (en mode éolien de mi) illustrant la Bastide dans la grisaille, un second thème plus lumineux (mes. 31) incarne Domme en été, un troisième thème Martial (mes.58) illustre la puissance de la forteresse et de ses trois Portes et le quatrième thème Majestueux (mes.70) retrace la vie de cette garnison en charge de la défense du lieu. Le thème nostalgique du début conclut la pièce, à partir de mes.105 les bois s'effacent pour renforcer le caractère nostalgique.

Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

La Bastide de Domme

Christian Méchin

♩ = 100

Flûte *mf*

Clarinete en Sib *mf*

Violons I *mf*

Violons II *mf*

Altos *mf*

Violoncelles *mf*

Piano *mf*



8

Fl. *f*

Cl. *f*

V. I *f*

V. II

A.

Vc. *f*

P. *f*

4

16

Fl. Cl. V. I V. II A. Vc. P.

f

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 22. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Alto (A.), and Cello/Double Bass (Vc.). The piano (P.) part is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 16 is marked with a box containing the number '16'. Dynamics include *f* (forte) for the strings and woodwinds. The woodwinds play eighth-note patterns, while the strings play a steady eighth-note accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

||

23

Fl. Cl. V. I V. II A. Vc. P.

mf

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical score for measures 23 through 29. It features the same six staves as the previous block. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 23 is marked with a box containing the number '23'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the strings and woodwinds. The woodwinds continue with eighth-note patterns, and the strings play a steady eighth-note accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

31

35

Musical score for measures 31-35. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Alto Saxophone (A.), and Violoncello (Vc.). The piano part (P.) is also included. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present in the string parts. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

==

Musical score for measures 37-41. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Alto Saxophone (A.), and Violoncello (Vc.). The piano part (P.) is also included. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present in the string parts. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

♩ = 100

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Continuation of the musical staff from the previous system.

16

Musical staff 3: Continuation of the musical staff. A measure rest is followed by a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Continuation of the musical staff with a dynamic marking of *mf*.

31

Musical staff 5: Continuation of the musical staff with a dynamic marking of *mf*. The time signature changes to 4/4.

35

Musical staff 6: Continuation of the musical staff with eighth notes and rests.

Musical staff 7: Continuation of the musical staff with eighth notes and rests. The staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

43

Musical staff 8: Continuation of the musical staff with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 9: Continuation of the musical staff with a dynamic marking of *mp*. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.