

# La Cintura

Traditionnel Equatorien  
Arr. : Christian Locussol

## Ensemble de Guitares

Conducteur
Guitare 1
Guitare 2
Guitare 3
Guitare basse Contrebasse

## Niveau : 1er et 2e Cycle

Ce morceau est une danse équatorienne pleine de vitalité, dont la gaieté se fait sentir malgré l'utilisation d'une tonalité mineure.

Les guitares 1 et 2, d'un niveau adapté au second cycle, se distinguent par des passages en tierce de doubles croches, joués sur deux cordes. Pendant ce temps, les guitares 3 et 4 assurent une rythmique solide, maintenant l'énergie et le dynamisme du morceau.

## Christian Locussol

Guitariste, arrangeur et professeur de guitare - Diplôme d'Etat 1990. Il a commencé sa formation musicale à Paris où il a obtenu un prix de guitare au concours inter-conservatoires, puis rejoint la classe d'Alberto Ponce à l'école nationale d'Argenteuil où il a obtenu un 1er prix d'interprétation à l'unanimité.

Il s'est produit en France et en Europe en tant que soliste et avec diverses formations notamment avec le chant (Canciones populares españolas- CD édition La Ma de Guido, Barcelone 2001), mais aussi dans plusieurs spectacles de la compagnie Mnémosyne Théâtre-poursuite.

Dans le cadre de son activité pédagogique, il dirige un ensemble de guitares pour lequel il compose et/ou écrit des arrangements dans différents styles musicaux.

# La Cintura

Traditionnel Equatorien  
Arr. : Christian Locussol

♩ = 108

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guitare basse  
Contrebasse

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

G. B.  
Cb.

16

1.

2.

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

G. B.  
Cb.

# La Cintura

Traditionnel Equatorien

Arr. : Christian Locussol

♩ = 108

8

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, 8-measure rest.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, starting at measure 9 with a repeat sign. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, first ending (1.) and second ending (2.) starting at measure 18.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, starting at measure 26 with a 4-measure rest.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, continuation of the melody.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, ending with a 3-measure rest and a forte (*f*) dynamic marking. Includes the instruction **D.S. al Fine**.