

# La Cucaracha

Traditionnel Mexicain

Arr : Nicolas Jarrige

## Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 1er Cycle

La cucaracha (Le Cafard en espagnol) est une chanson traditionnelle de langue espagnole et originaire d'Espagne. C'est une chanson très populaire depuis le 19ème siècle.

Voici un arrangement pour quatuor de clarinettes. (3 clarinette en Sib et une clarinette basse ou 4 clarinettes en Sib)

Frais et joyeux, cet arrangement plutôt simple, de niveau fin de premier cycle/début de 2ème cycle, ajoutera à votre répertoire une touche de soleil !

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, **Nicolas Jarrige** débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte.

C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie "Drum School Lajudie" de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme "d'aptitudes pédagogiques et scéniques". Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières œuvres pour orchestre d'harmonie.

En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

# La Cucaracha

Traditionnel Méxicain

Arr : Nicolas Jarrige

**Giocoso** (♩ = 80)

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

The first system of the musical score consists of four staves, each representing a different clarinet part: Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff (Clarinet 1) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The other three staves (Clarinets 2, 3, and Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often with rests. A double bar line is present after the first measure.

Musical score system 2 (measures 4-8)

The second system of the musical score contains measures 4 through 8. It continues the four-part texture established in the first system. The melodic line in the first staff continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the other staves remains consistent. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across this system.

Musical score system 3 (measures 9-12)

The third system of the musical score contains measures 9 through 12. It concludes the piece with a final melodic flourish in the first staff and a final rhythmic pattern in the accompaniment. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system. A box containing the number "9" is placed above the first measure of this system.

# La Cucaracha

Traditionnel Méxicain

Arr : Nicolas Jarrige

Giocoso (♩ = 80)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. A repeat sign follows, then a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. A quarter rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. A quarter rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1. Ends with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Musical staff 3: Starts with a measure box containing the number 9. Continuation of the melody. Ends with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Musical staff 4: Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 5: Starts with a measure box containing the number 18. Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 6: Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 7: Starts with a measure box containing the number 26. Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 8: Continuation of the melody. Ends with a dynamic marking of *ff*. The staff includes first and second endings: 1. quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; 2. quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.