

La musette

Ayser Vançin

Quatuor Vents & Piano

Conducteur
Flûte ou hautbois
Hautbois 1
Hautbois 2
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Comme l'indique son nom, la Musette s'inspire des danses baroques des 17ème et 18ème siècles. Le timbre champêtre et pastoral de la Musette évoque immédiatement des sonorités et des interprétations en harmonie avec son essence instrumentale. Des compositeurs français tels que J. Hotteterre, les frères Chédeville, J. B. de Boismortier, M. Corrette, entre autres, ont créé de nombreuses Musettes à la fois divertissantes et charmantes.

Pour ce qui est de ma composition de Musette : le premier hautbois, joué par un musicien déjà expérimenté, tient la mélodie principale et guide le second hautbois dans ses interventions et ses nuances subtiles. Cette pièce, écrite en fa majeur – une tonalité confortable pour cet instrument – inclut quelques petites modulations, comme vers sa relative mineure. Elle devrait être interprétée avec un phrasé joyeux et des nuances naturelles, reflétant l'esprit de collaboration musicale. L'accompagnement au piano nécessite une écoute attentive, fournissant un soutien rythmique solide. Je vous souhaite à tous les quatre, chers musiciens, beaucoup de succès dans votre interprétation !

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement, elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nazim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nazim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

La musette

Ayser Vançin

Flûte ou hautbois

Hautbois 1

Hautbois 2

Piano

staccato

f *mf*

6

Fl.

Htb. 1

Htb. 2

P.

f *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p*

13

Musical score for measures 12-17. The score is for Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Htb. 1, Htb. 2), and Piano (P.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 12 starts with a treble clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics: *mf* and *p* for the woodwinds, and *mp* and *mf* for the piano. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 18-23. The score is for Flute (Fl.), Horns 1 and 2 (Htb. 1, Htb. 2), and Piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 18 starts with a treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamics: *mp*, *f*, and *p* for the woodwinds, and *mp* and *f* for the piano. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

2

staccato

f *mf* *f* *p* *mf*

13

p *mf*

p *mp* *f*

p *mf* *f*

29

mp *mp*

39

f *mf*

f *p subito* *mf* tr.

f *f* *mp* *mf*